MANOSCRITTI
Magl.
XIX
122

B

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

SEZIONE MAGLIABECHIANA

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE MSS FIRENZE

Magl.

Classe

XIX

Codice

122

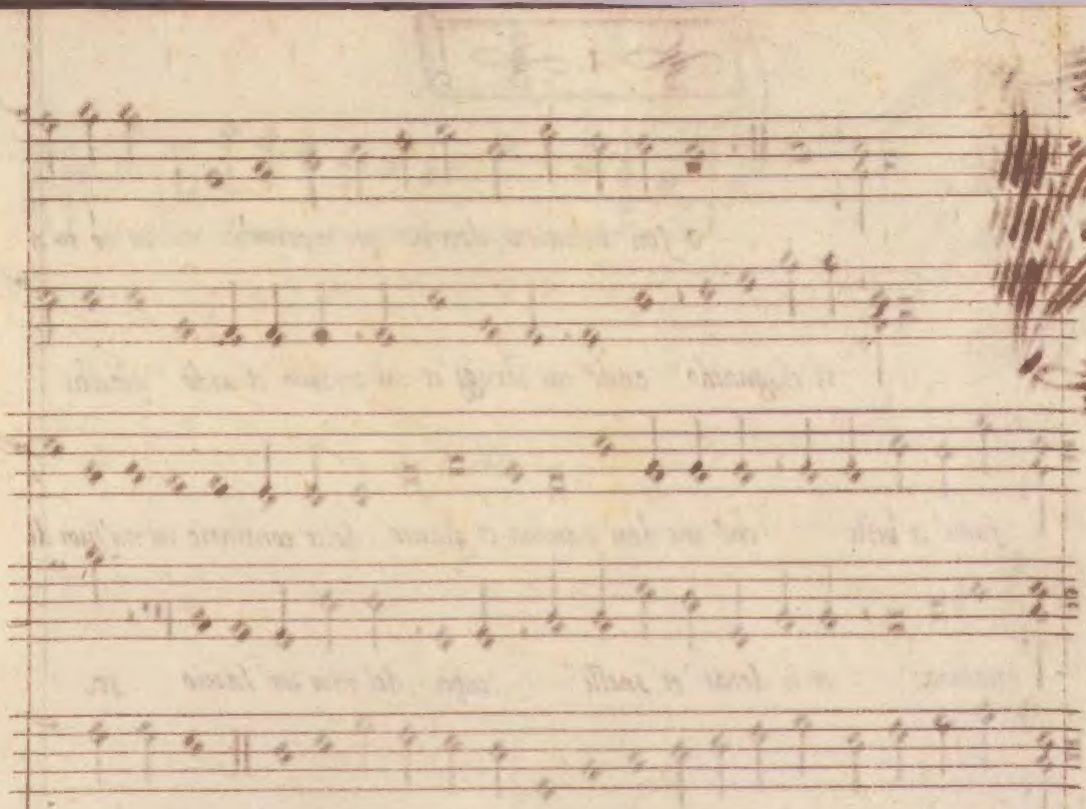
Provenienza

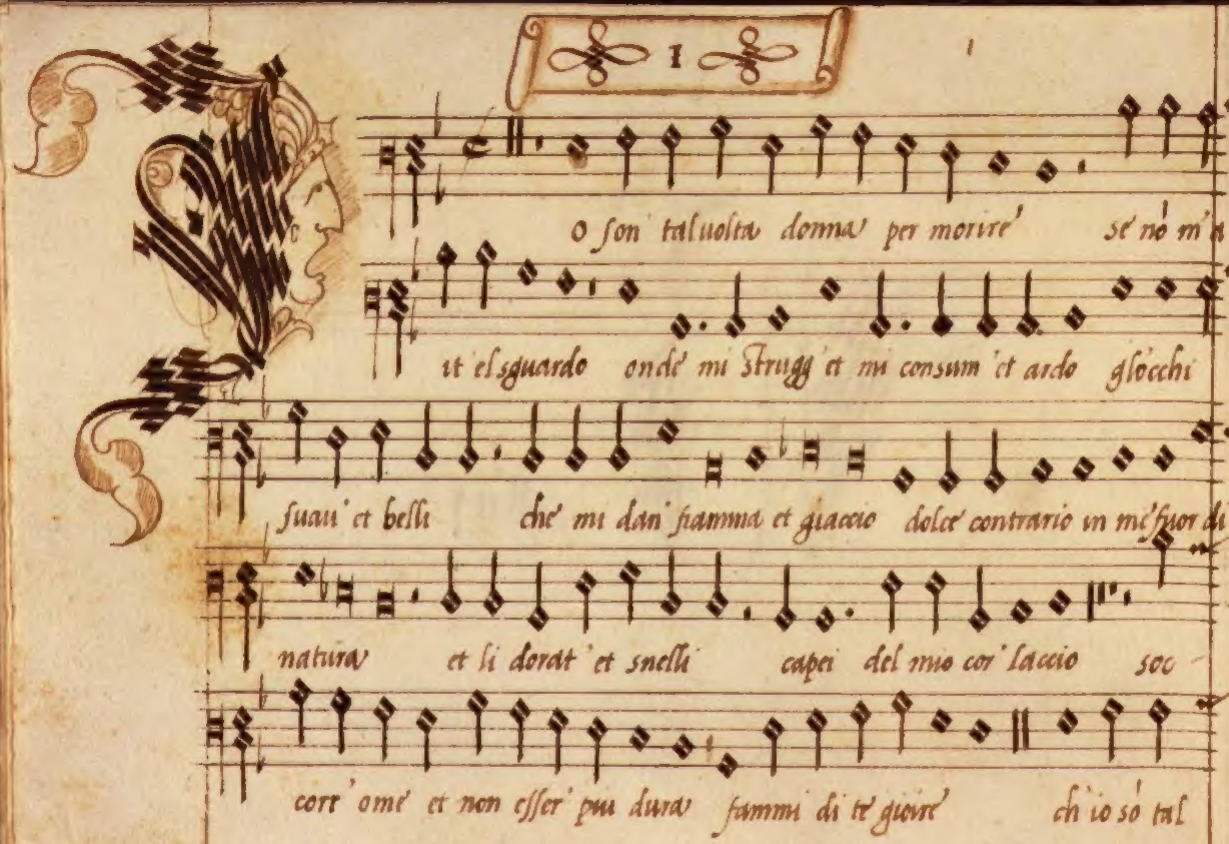
Med. Palat.

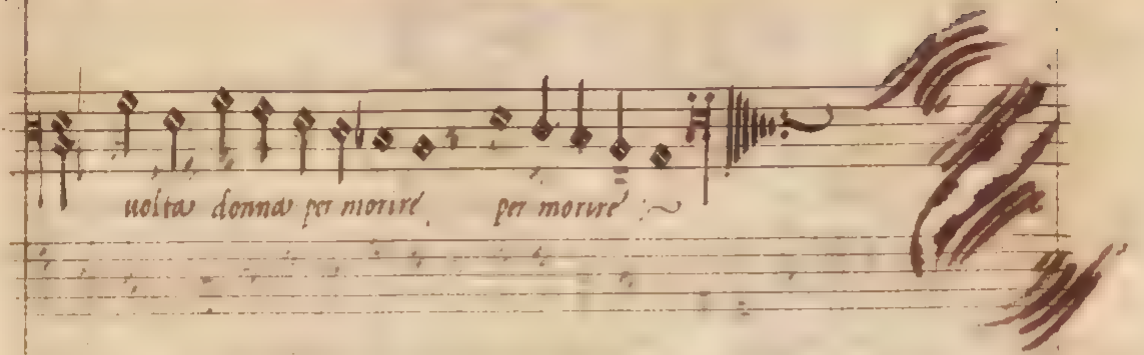
XIX, 122

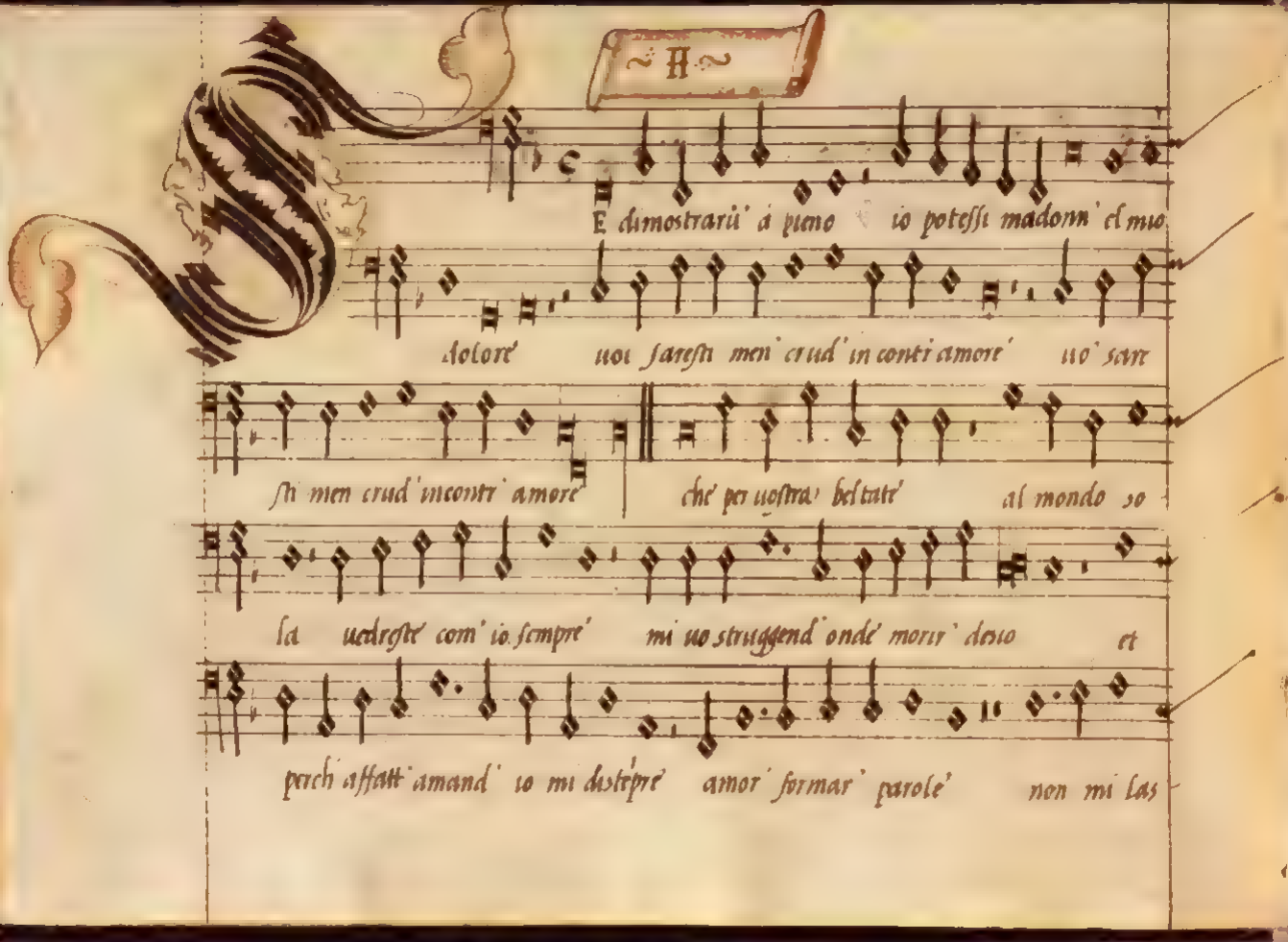
Anon.

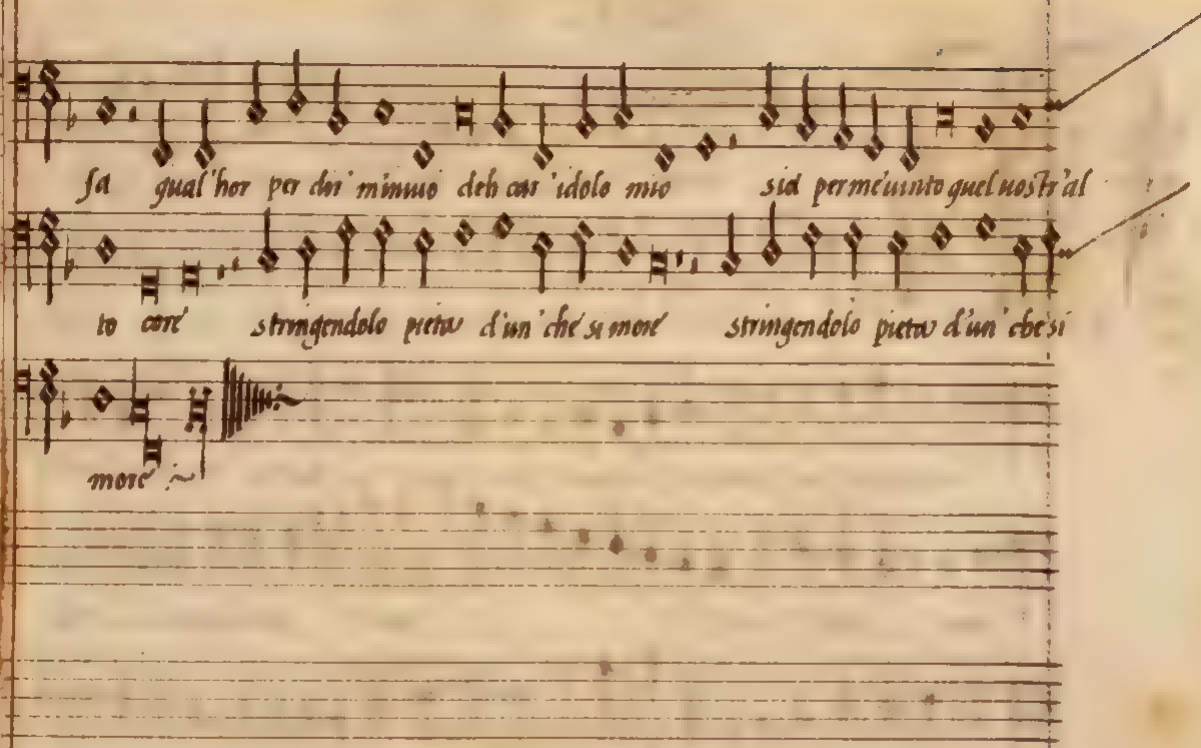
assus:

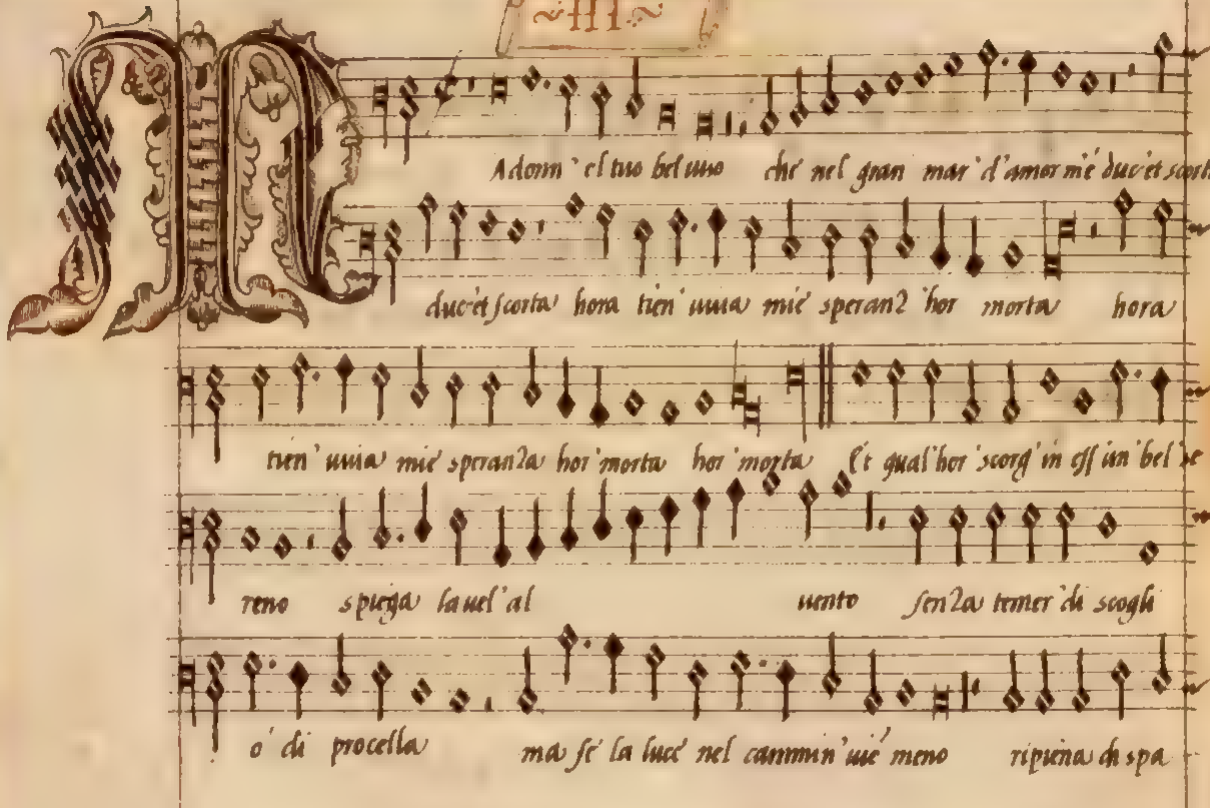


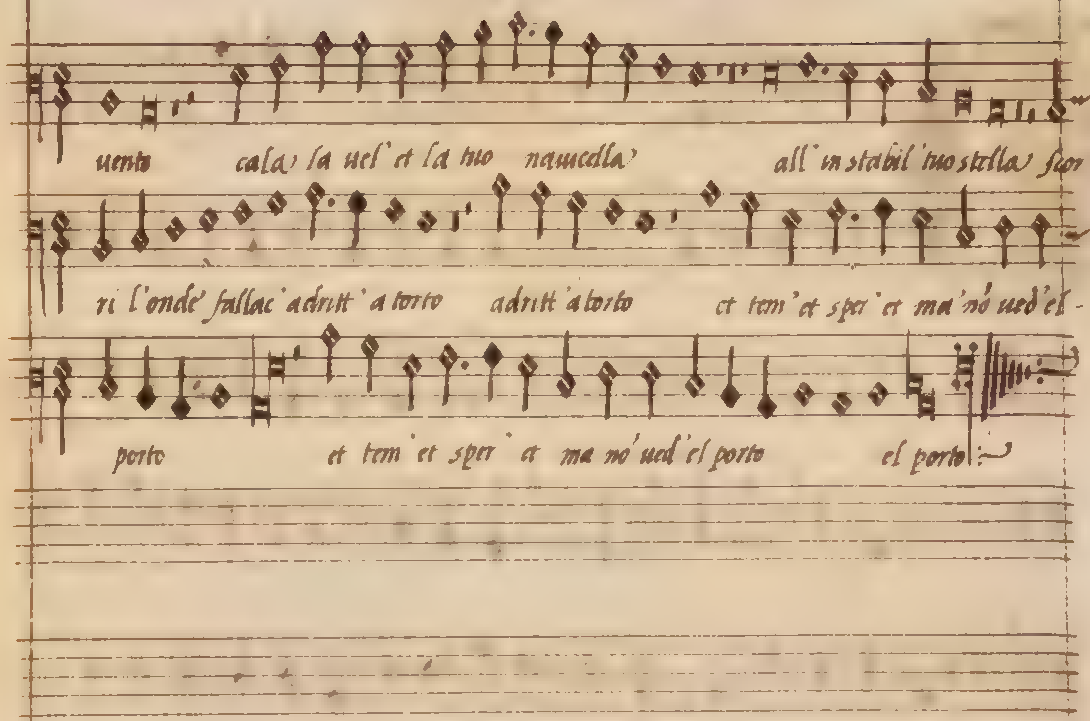

O son talvolta donna per morire' se nó m'
it'el sguardo ondé mi Strugg'et mi consum'et ardo gl'occhi
suau'et belli ché mi dan'fiamma et giaccio dolce contrario un mé fuor di
natura et li dorat'et snelli capei del mio cor'laccio soc
corr'omé et non esser'piu dura fammi di tè gioire' ch'io só tal

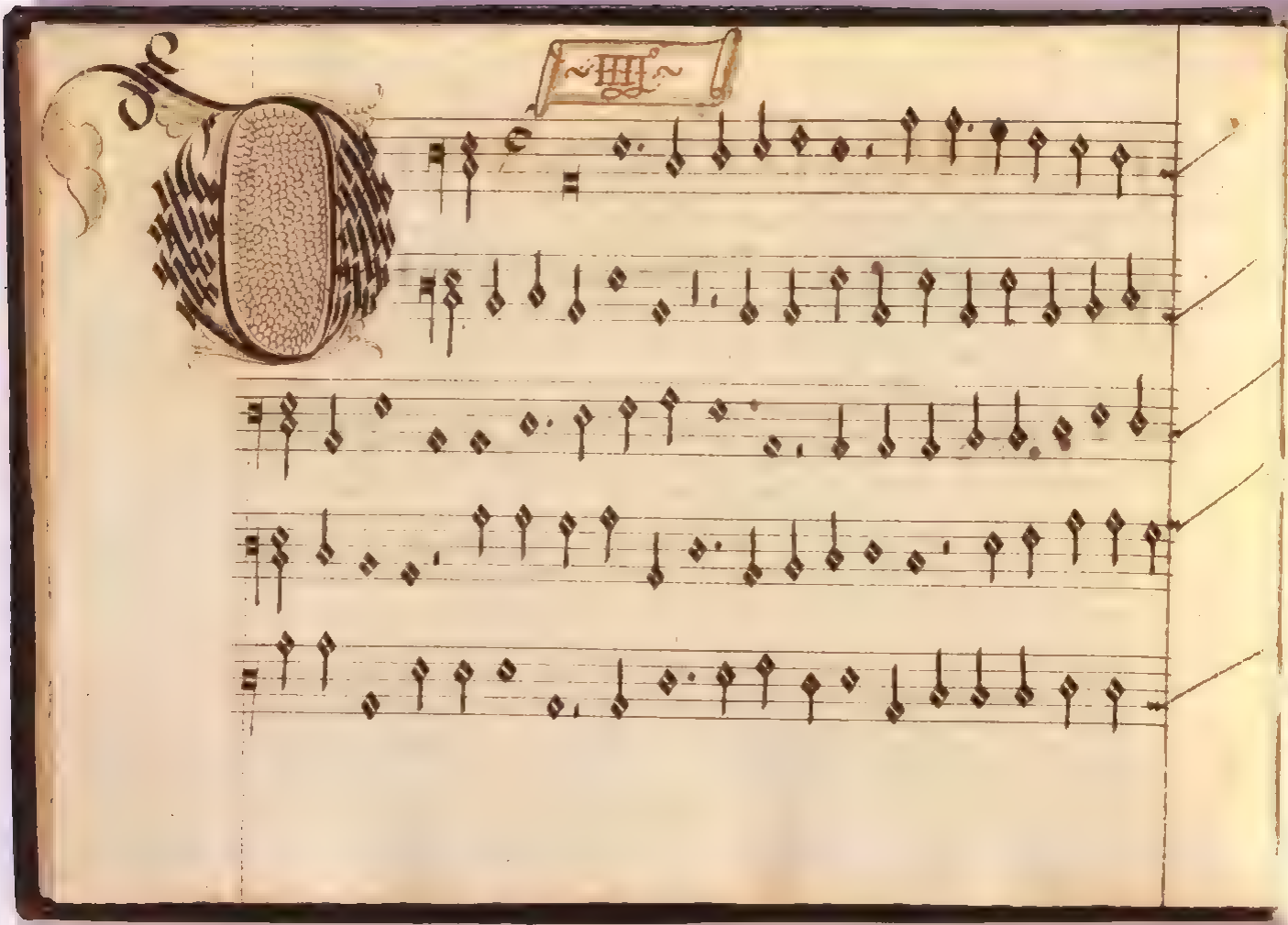

uoltra donna per morire per morire

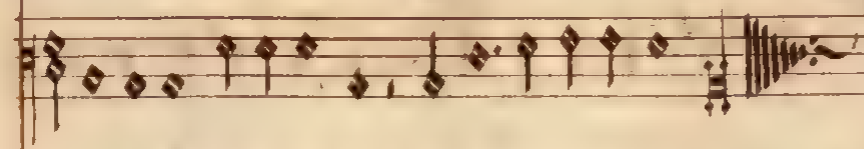

H
E dimostrarii a pieno io poteſſi madonn' el mio
dolore uoi ſareſti men' crud' in contri amore' uo' ſere
ſti men crud' incontri amore che per uoſtra' beltate' al mondo so
la uedreſte' com' io ſempre' mi uo ſtruggend' onde' morir' deſio et
perch affatt' amand' io mi diſtepre' amor' formar' parole' non mi las

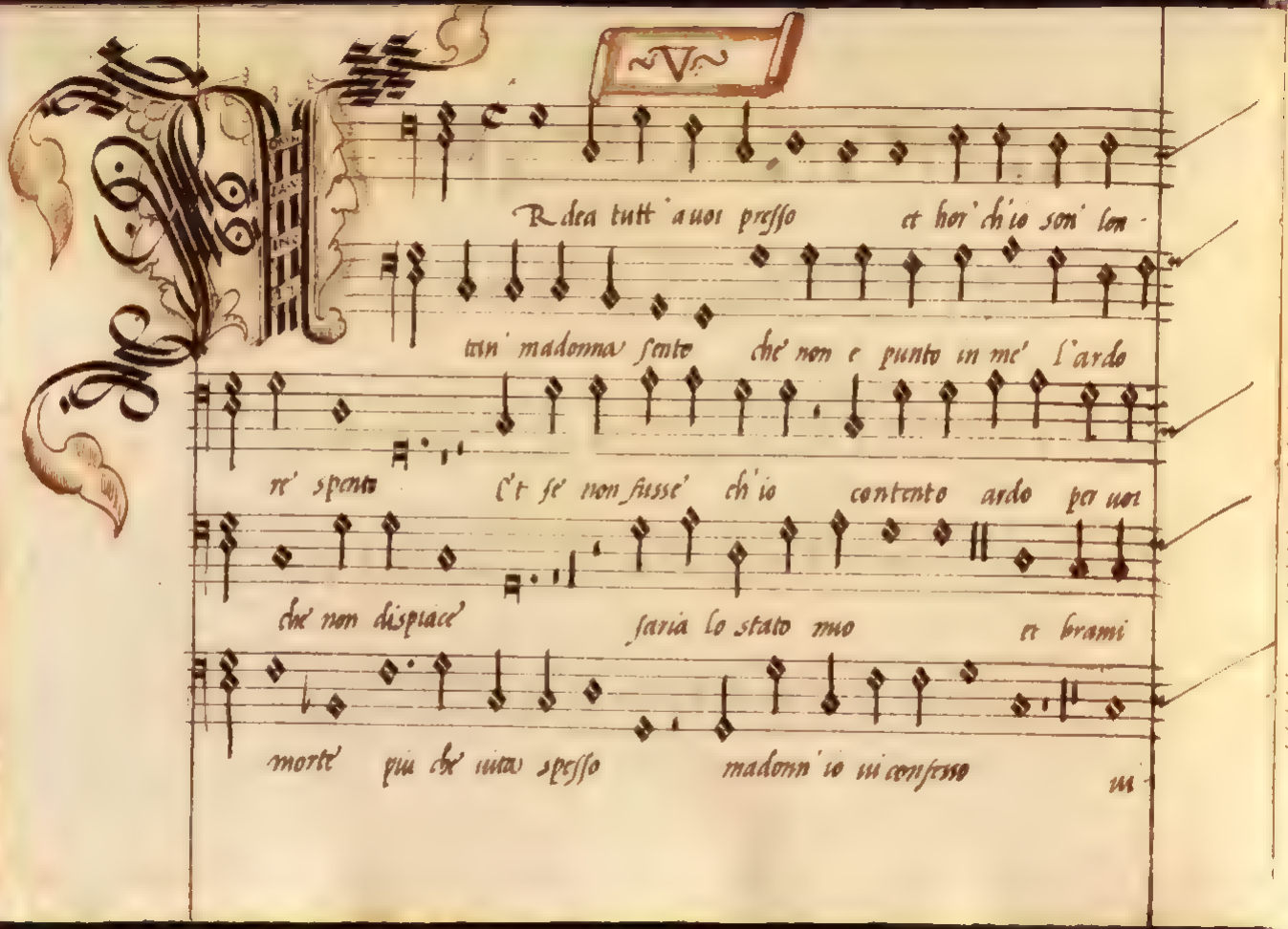

Sa gual'hor per dir'minuio deh car'idolo mio sia per me'uinto quel uostr'al
to cor stringendolo pietà d'un'che si more stringendolo pietà d'un'che si
more

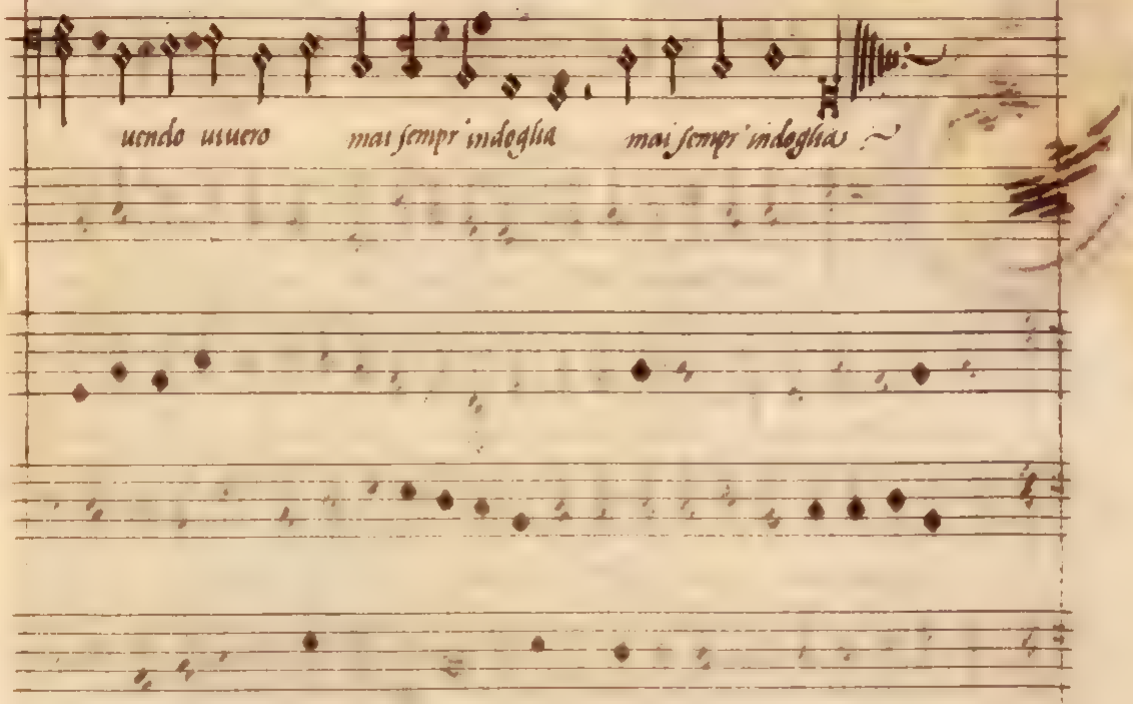

Adorn' el tuo bel uso che nel gran mar' d'amor mie duc'et scorta mie'
duc'et scorta hora tien' unita mie' speranz' hor morta hora
tien' unita mie' speranza hor' morta hor' morta Et qual'hor' scorg' in eff in' bel se-
reno spiega la uel' al uento senza temer' di scogli
o' di procella ma sc' la luce' nel cammin' uie' meno ripiena di spa

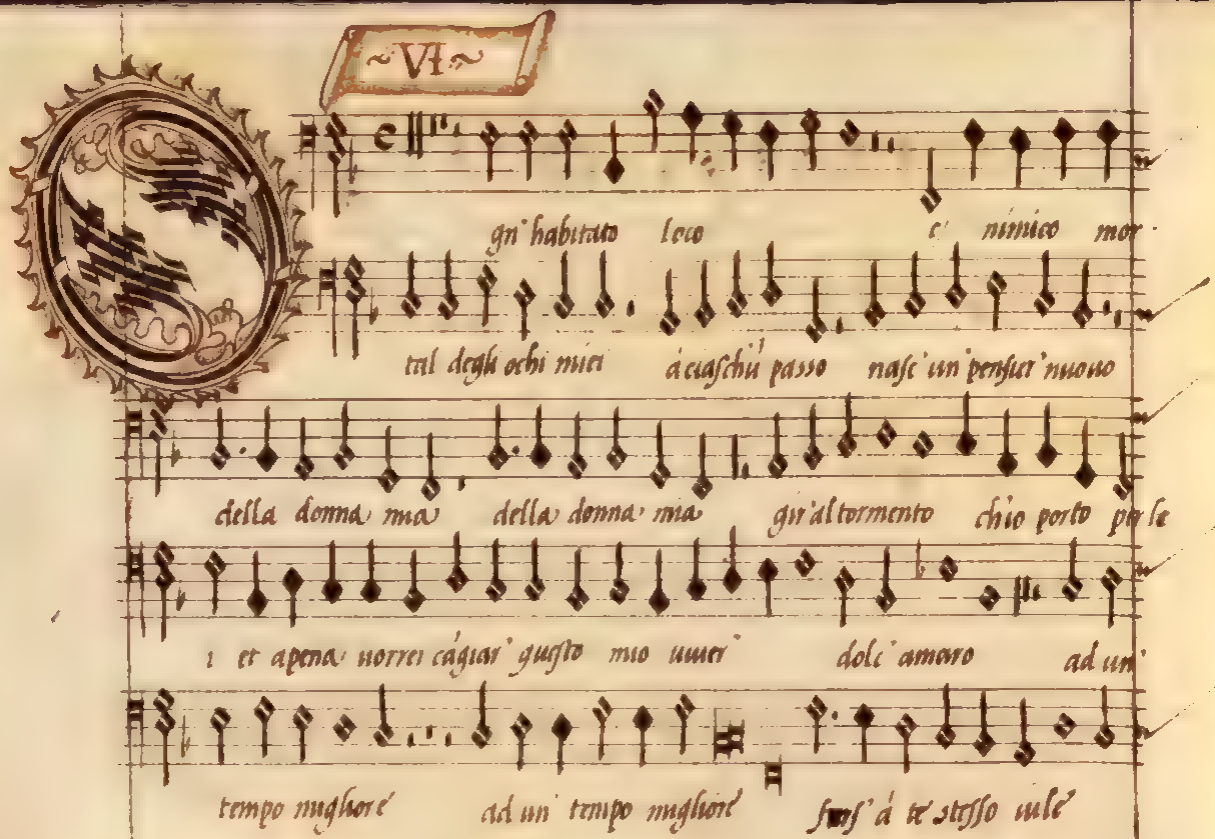

uento cala' la uel' et la tuo nauicella' all' instabil' tuo stella' fior-
ri l'onde' fallac' adritt' a torto adritt' a torto et tem' et sper' et ma' nó ued' el-
porto et tem' et sper' et ma nó ued' el porto el porto

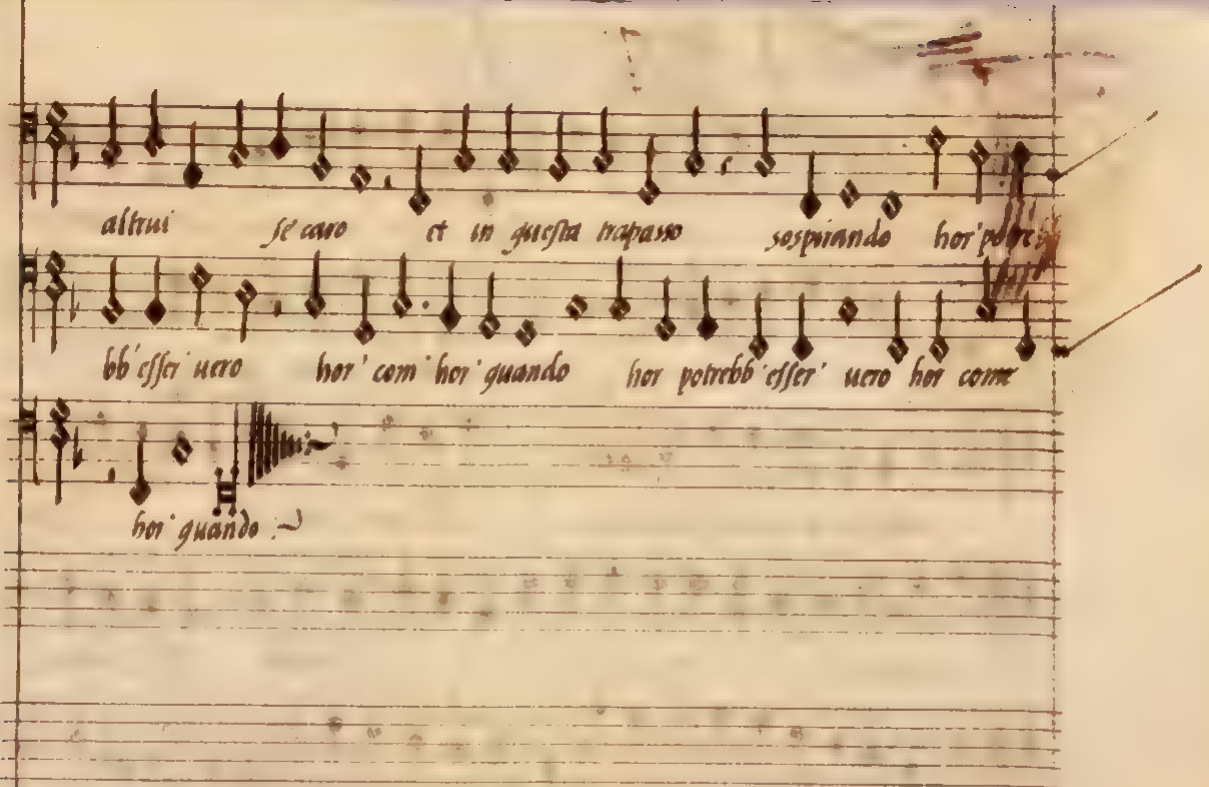

IIII

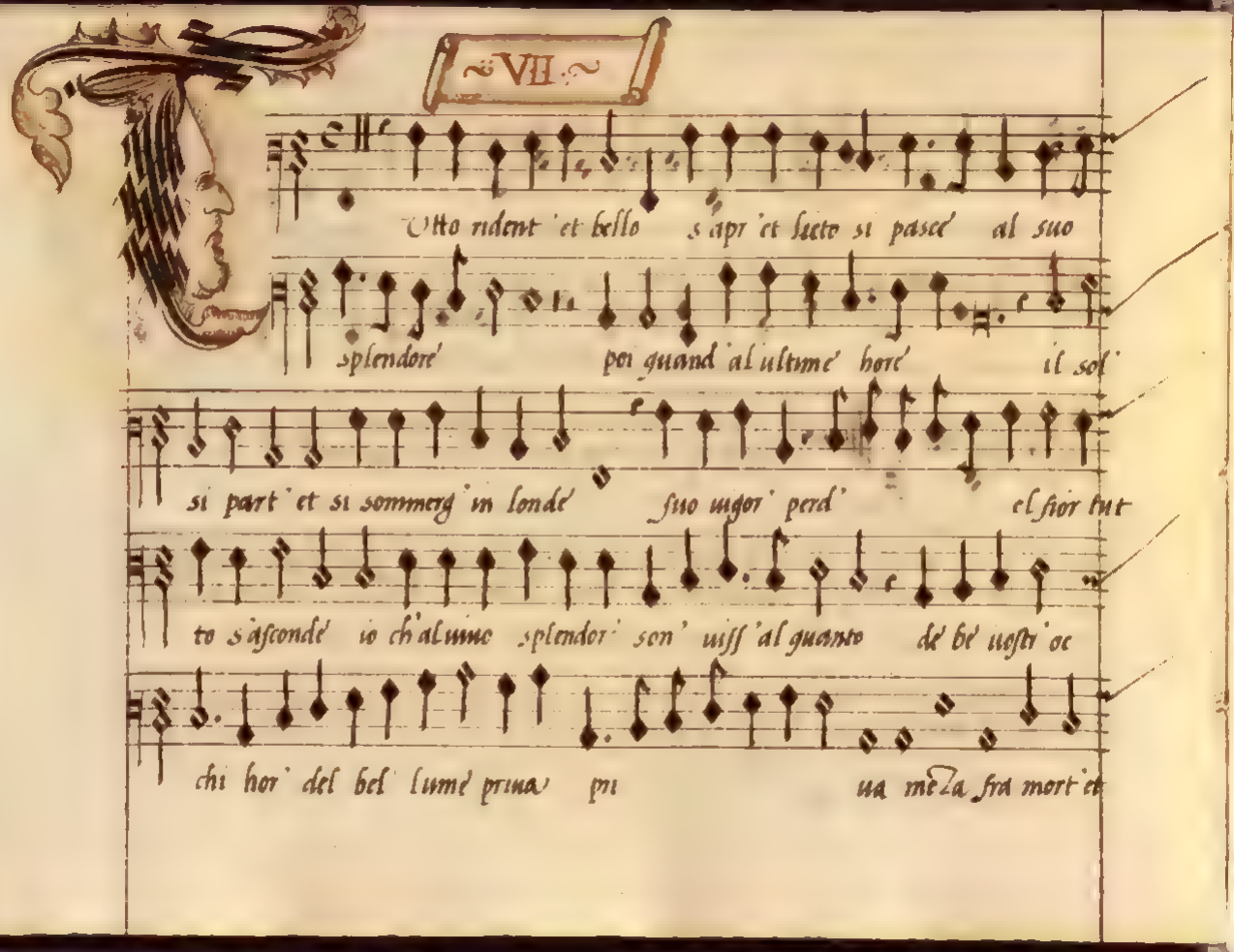


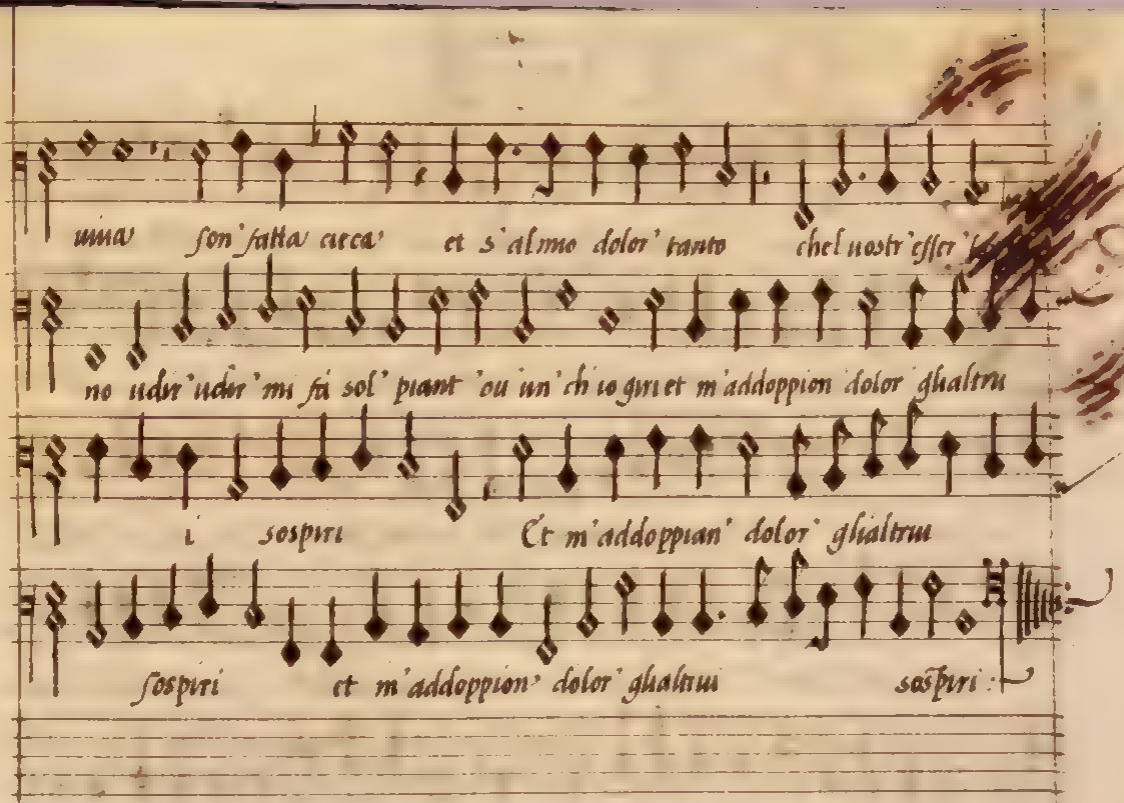

V
Rdea tutt'a uoi presso et hor'ch'io son'lon-
tan'madonna sento che non e punto in me l'ardo
re' spento C't se' non fusse' ch'io contento ardo per uoi
che non dispiace' saria lo stato mio et brami
morte' piu che uita spesso madonn'io ui confesso
ui

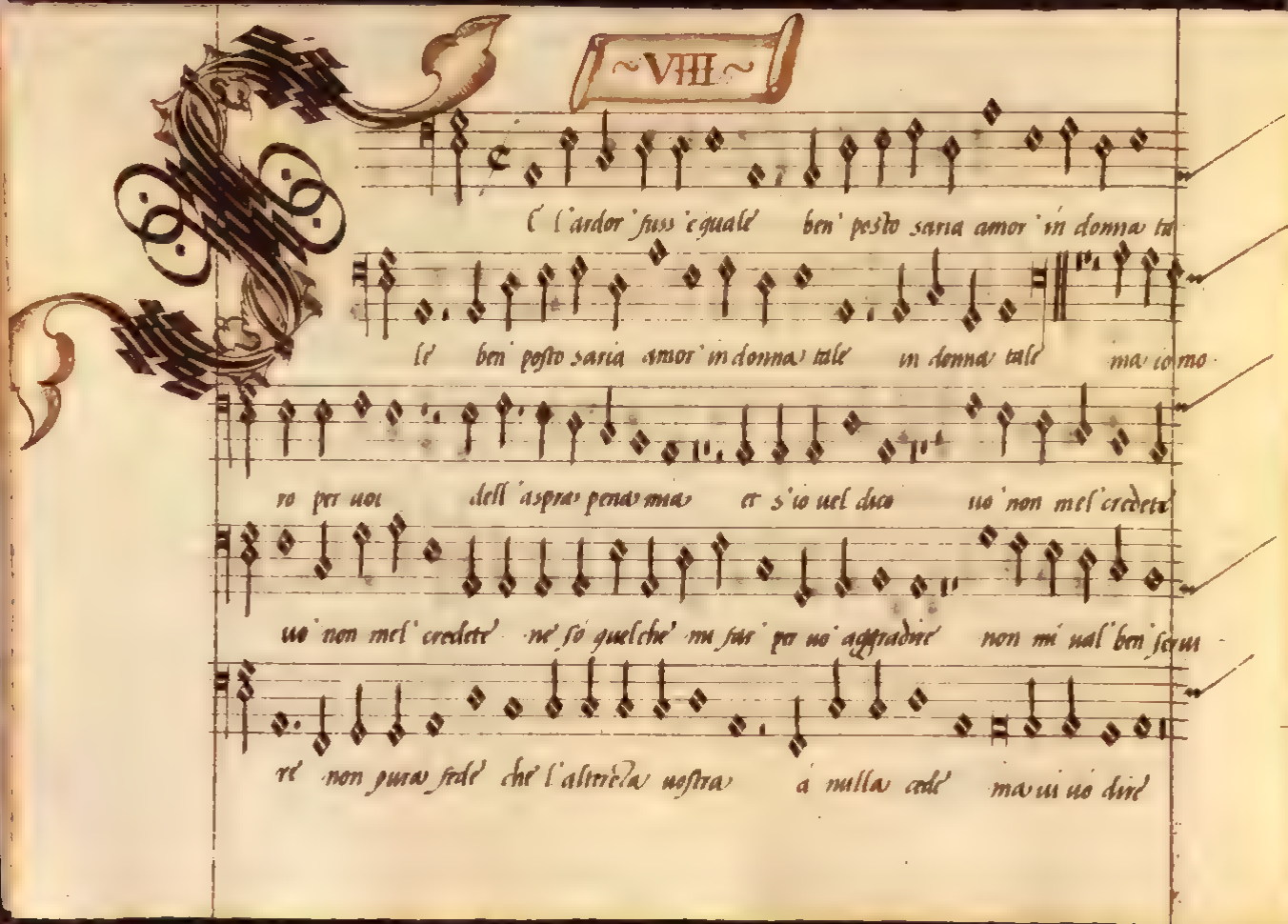

uendo uiuero
mai sempr' indoglia
mai sempr' indoglia

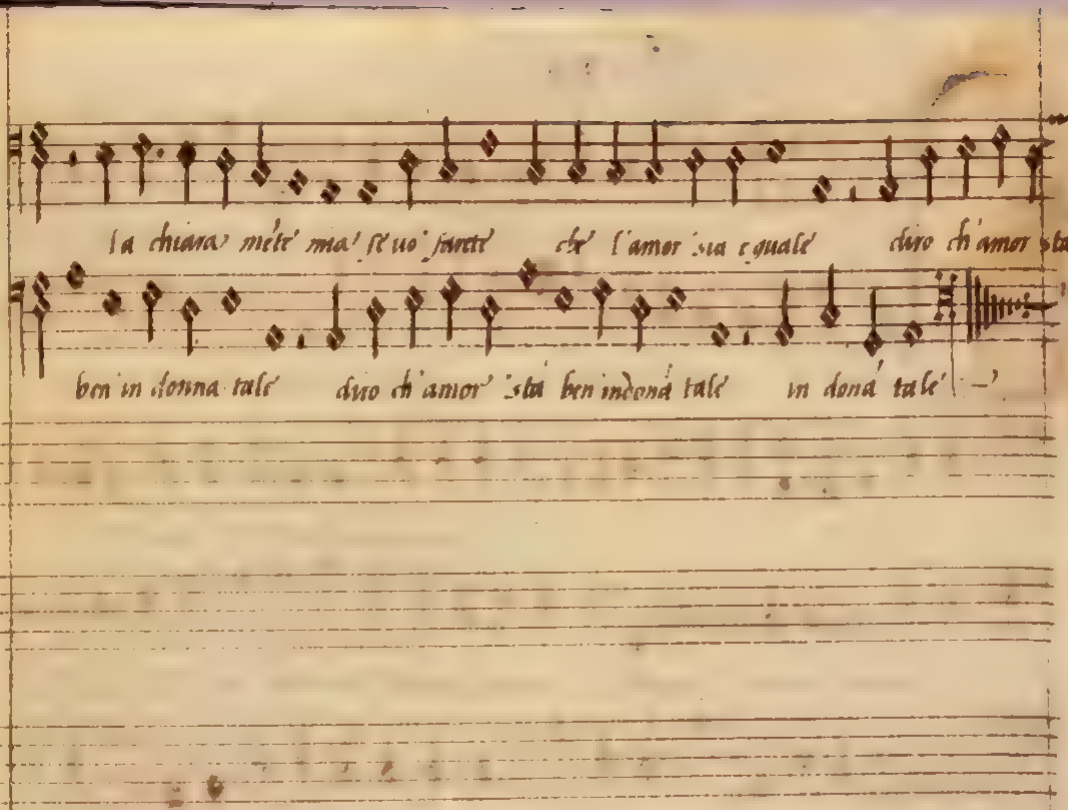

~VI~
gni' habitato loco e' nimico mor
tal degli occhi miei a ciaschu' passo nasc'un pensier'nuouo
della donna mia della donna mia gir'al tormento chio porto per se
et apena uorrei cágiar' questo mio uiuer' dolc' amoro ad un'
tempo migliore ad un' tempo migliore fuss'a te stesso iule'

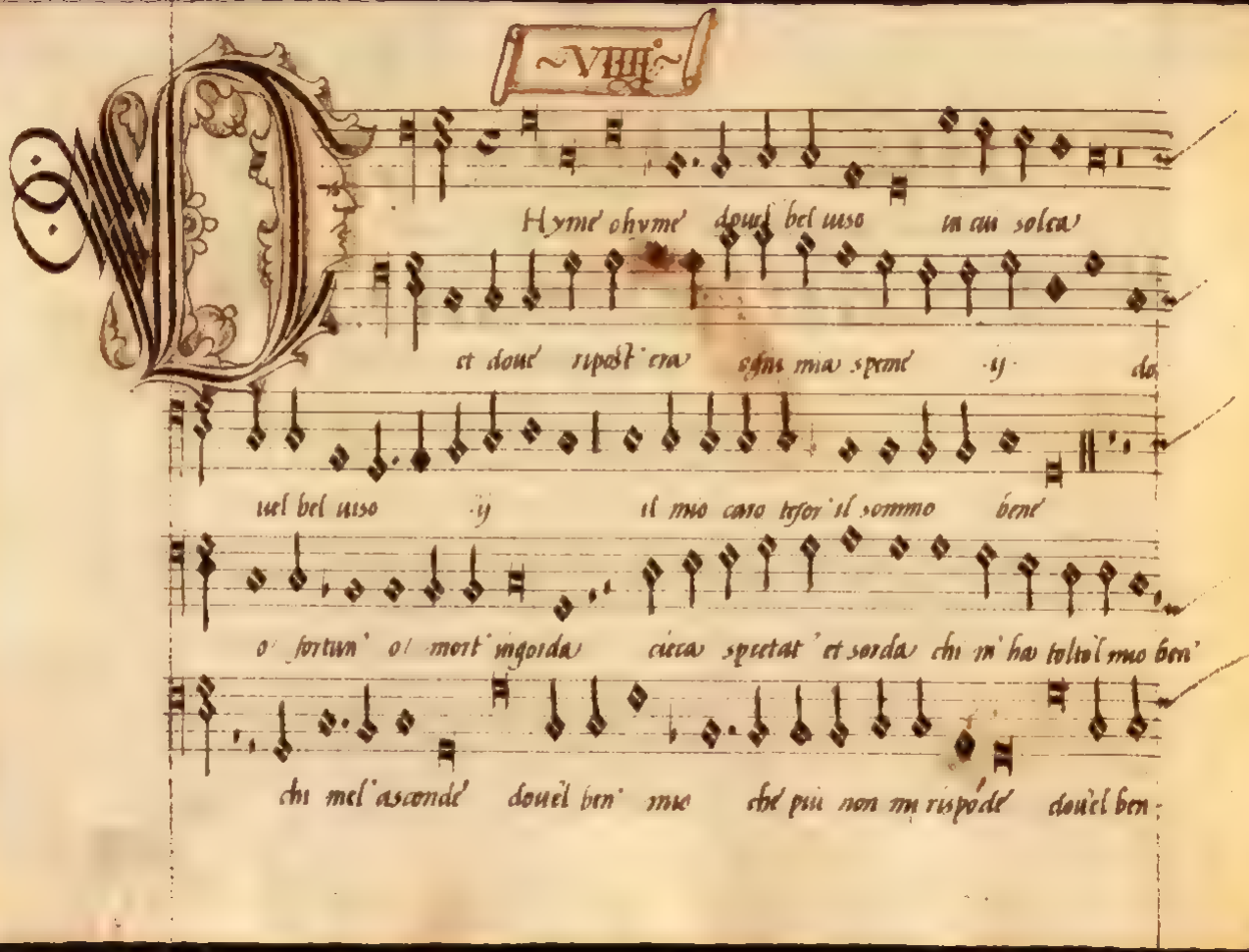

altrui se caro et in questa trapasso sospirando hor'pote
bb'esser' uero hor' com' hor' quando hor potrebb'esser' uero hor come
hor' quando

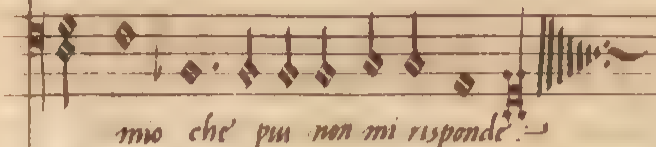

VII
Otto rident' et bello s'apr' et lucto si pasce' al suo
splendore' poi quand'al ultime' hore' il sol'
si part' et si sommerg' in londe' suo ugor' perd' el fior tut
to s'asconde' io ch'al mio splendor' son' uiss'al quanto de' be' uostr'oc
chi hor' del bel lume' prima pri ua me'za fra mort'et

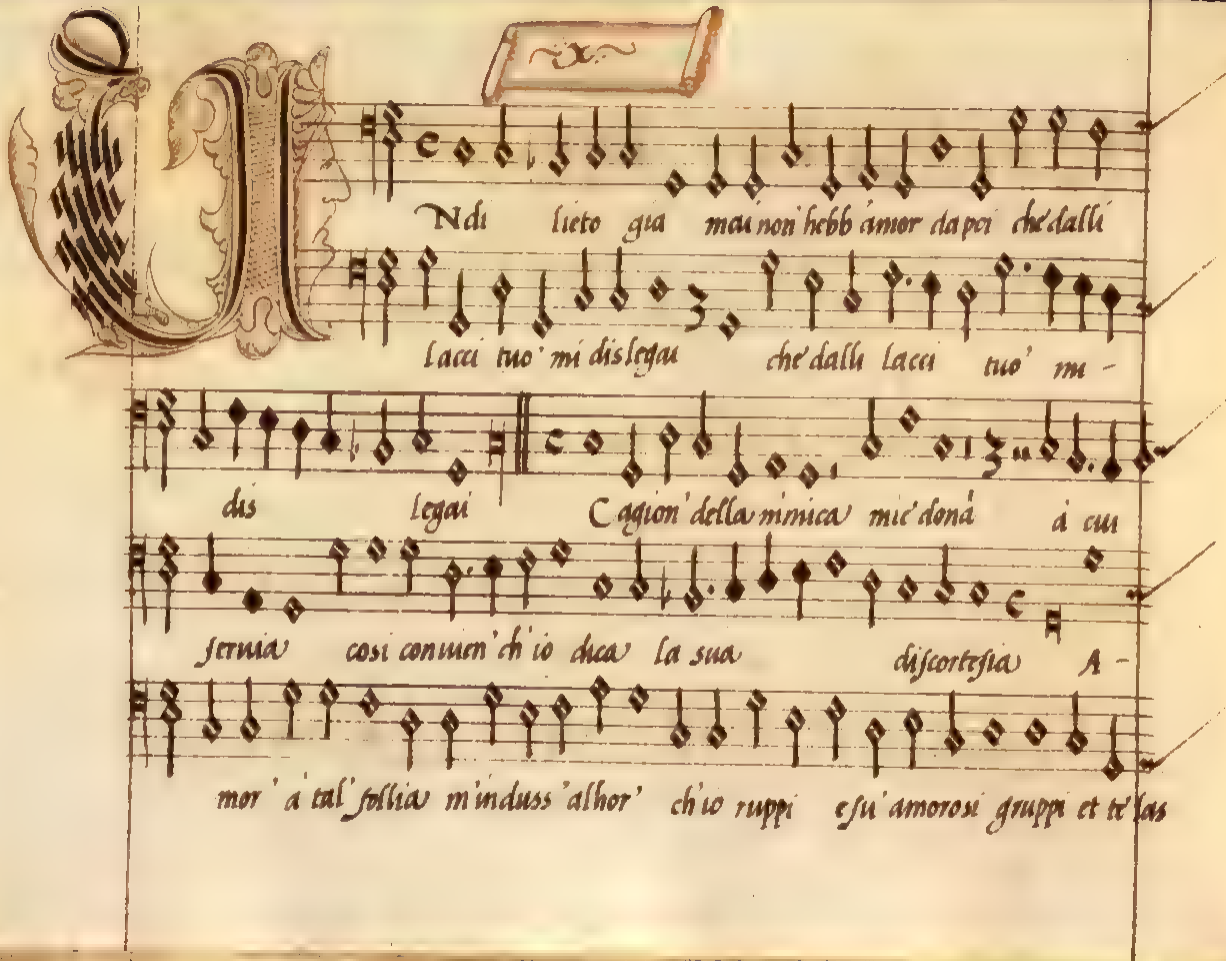

uina son' fatta cieca' et s'almo dolor' tanto chel nostr'esser'
no udir'udir'mi fa sol' piant 'ou un'ch io gni et m'addoppion dolor ghaltru
i sospiri Et m'addoppian' dolor' ghaltrui
sospiri et m'addoppion' dolor' ghaltrui sospiri :

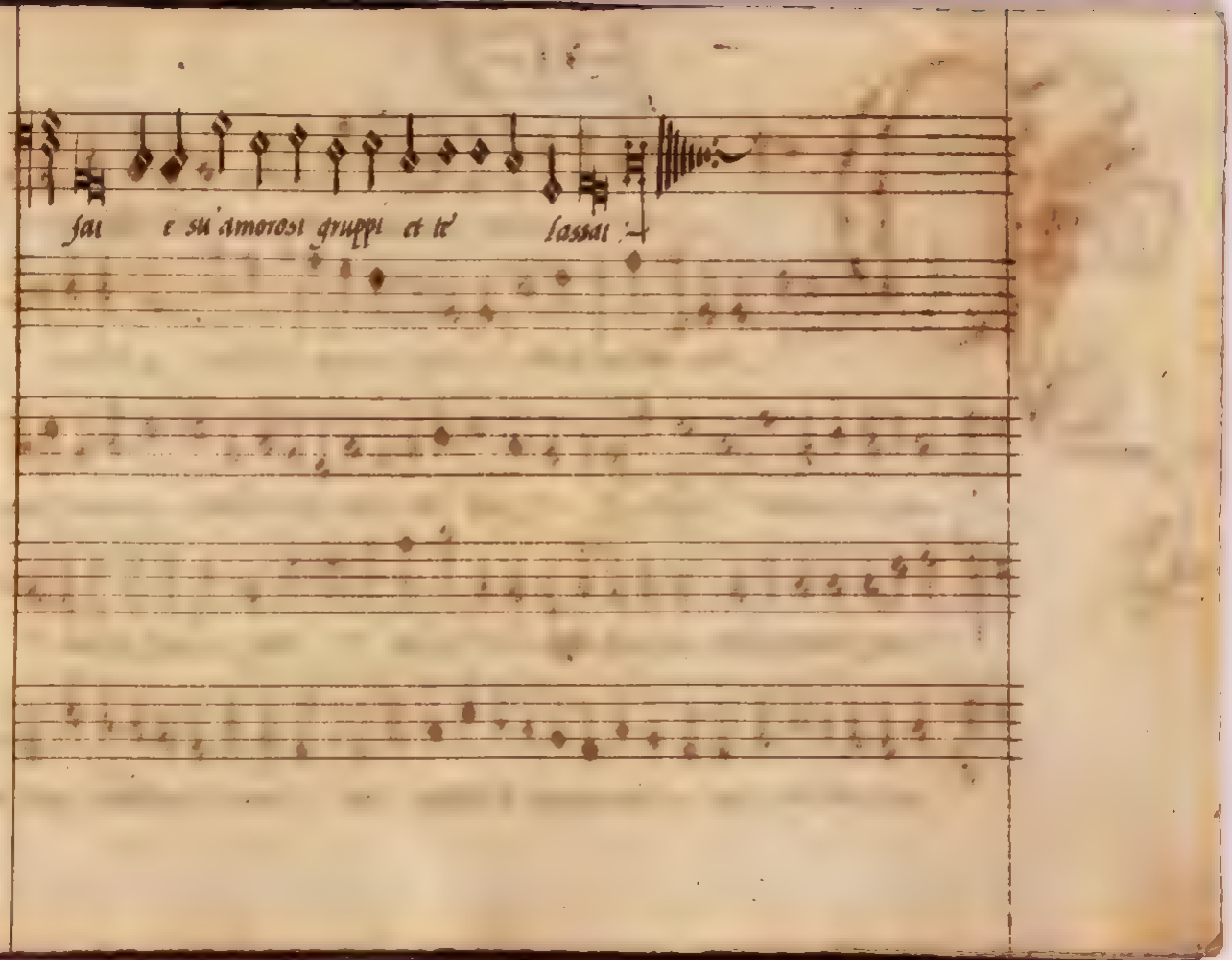

~VIII~
C L'ardor fuss'eguale ben posto saria amor in donna tal
le ben posto saria amor in donna tale in donna tale ma io mo
ro per uoi dell'aspra pena mia et s'io uel dico uo non mel'credete
uo non mel'credete ne so quel che mi fas per uo aggradire non mi ual'ben ser ui
re non pura fede che l'altrui a uostra a nulla cede ma ui uo dire

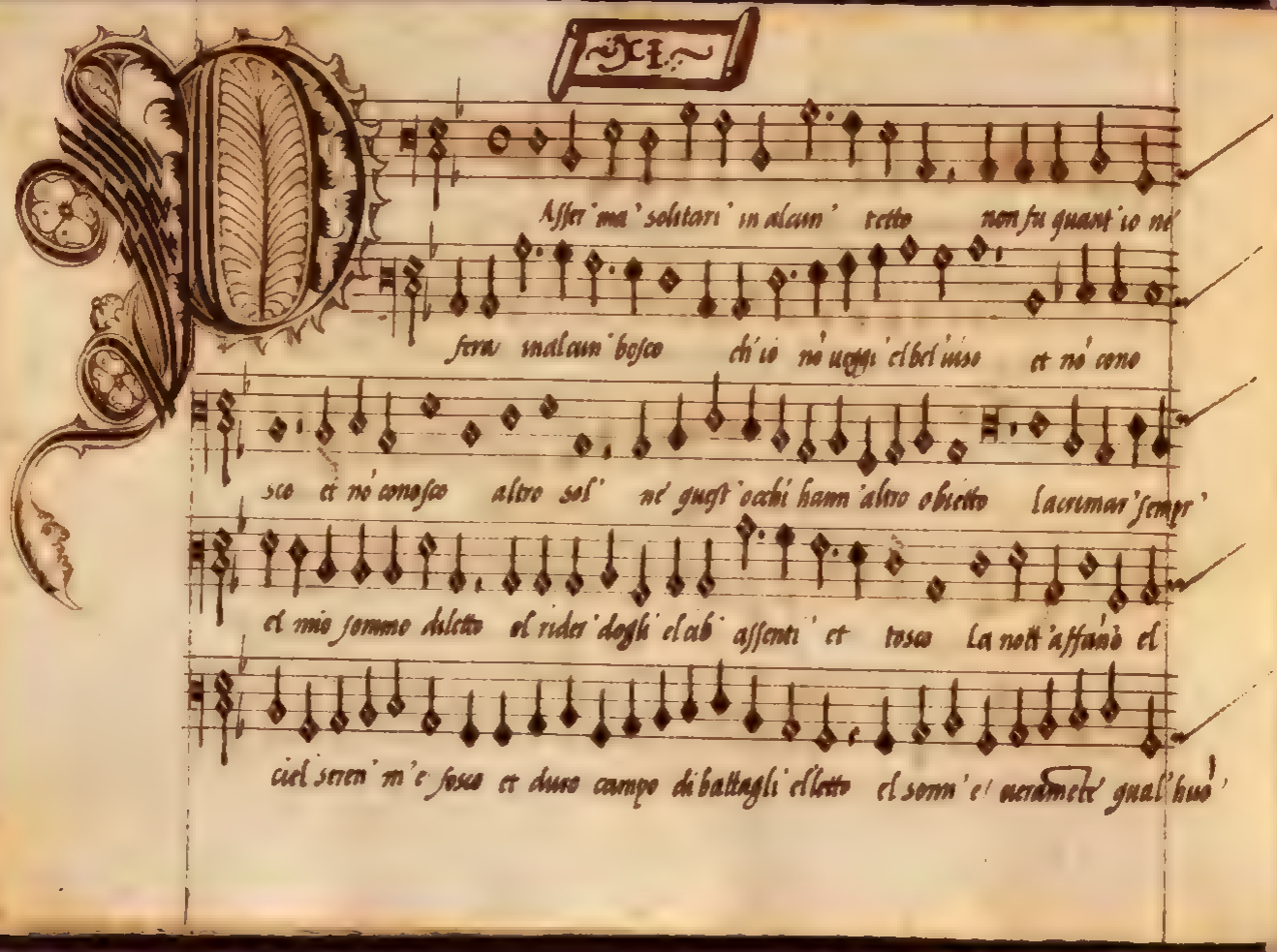

la chiara mete' ma' se uo' fuete' che' l'amor sua eguale' dire ch'amor sta
ben in donna tale' dire ch'amor sta ben indona tale' in dona tale'

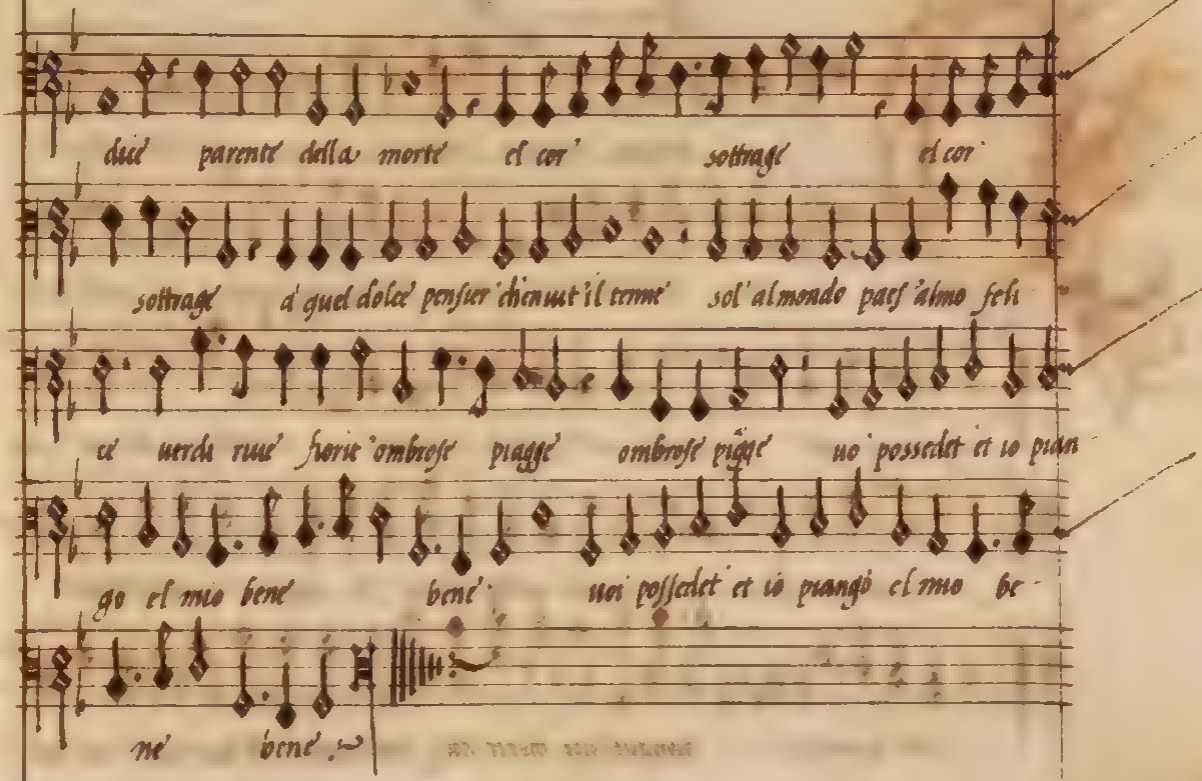

~VIIII~
Hyme ohyme dou'el bel uso in cui solea
et dou' ripos'i' era ogni mia speme ij do
uel bel uso ij il mio caro tesor'il sommo bene
o fortun' o mort' ingorda cieca spietat' et sorda chi m'ha tolto'l mio ben'
chi mel'ascond' dou'el ben' mio che piu non mi rispo'de dou'el ben

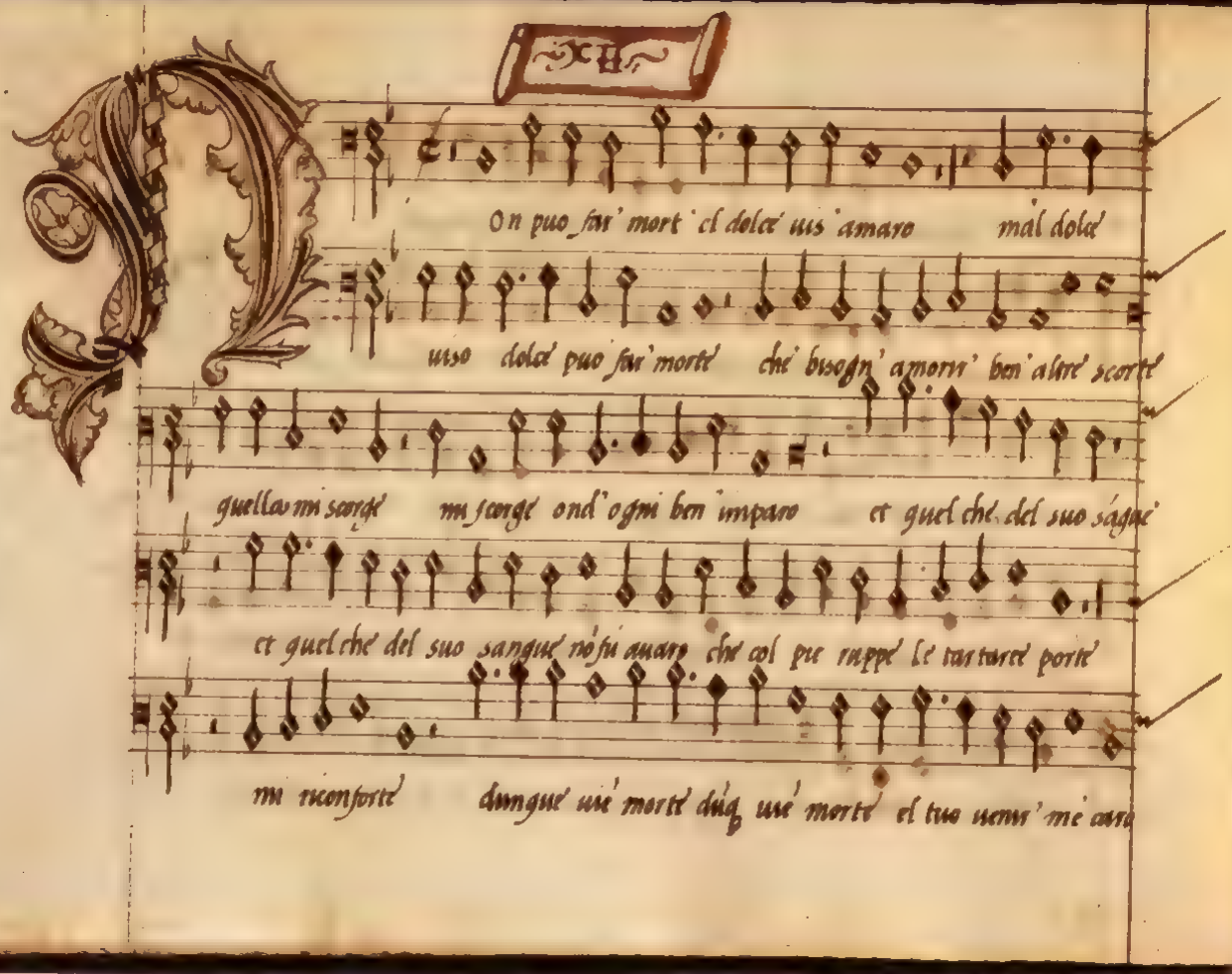

mio che' piu non mi risponde

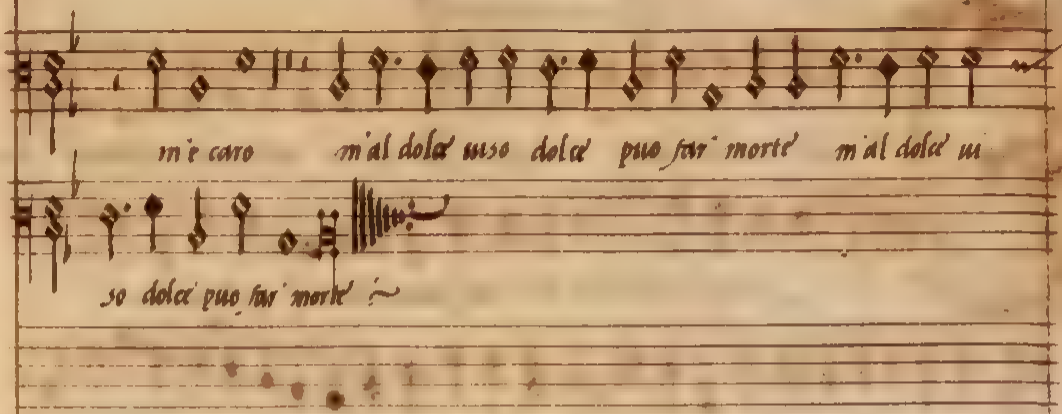

X.
Ndi lieto gia mai non hebb amor da poi che dalli
lacci tuo' mi dislegai che dalli lacci tuo' mi -
dis legai Cagion' della mia mia' mie' dona' a cui
ser via' cosi conuien' ch'io dica' la sua discortesia' A -
mor' a tal' follia' m'induss'alhor' ch'io ruppi e su' amorosi gruppi et te' las

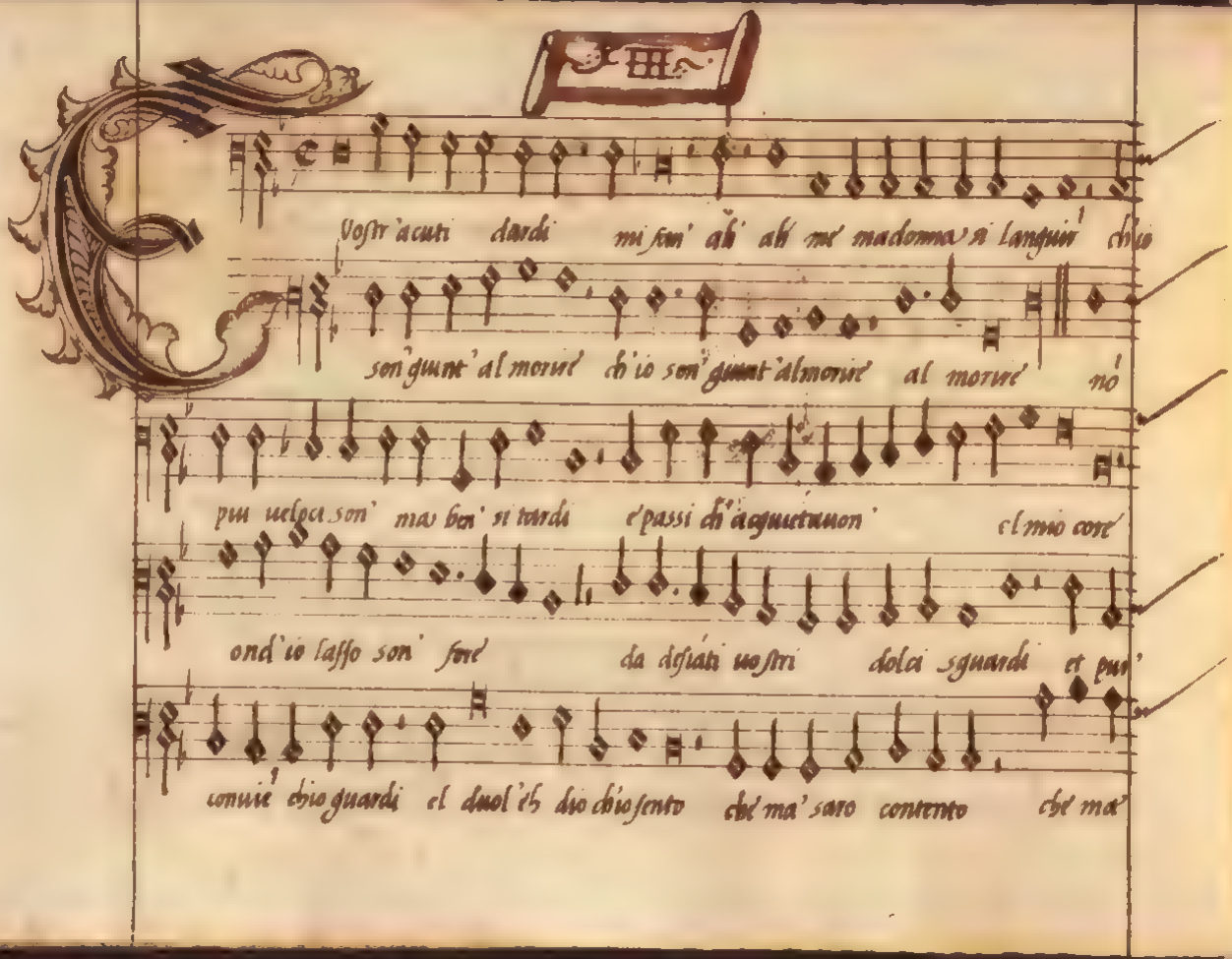

sai e su' amorosi gruppi ei te' sassai :

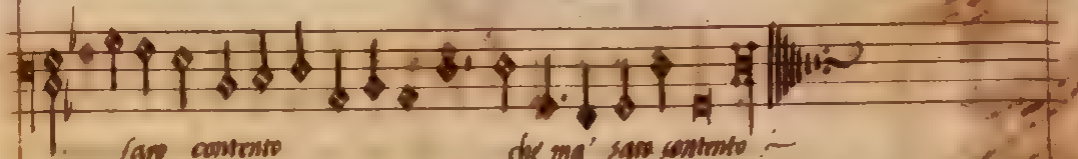

XI.
Asser'ma' solstari' in alcun' tetto non fu quant'io né
fera mal cun' bosco ch'io né veggi' el bel viso et né cono
sco ei né conosco altro sol' ne' guest'occhi hann'altro obietto lacrimar'sempr'
el mio sommo diletto el rider'degli' el ab' assenti' et tosco La notti'affanò el
ciel seren' m'è fosco et duro campo di battagli' el letto el sonn'e' veramente' qual'huò'

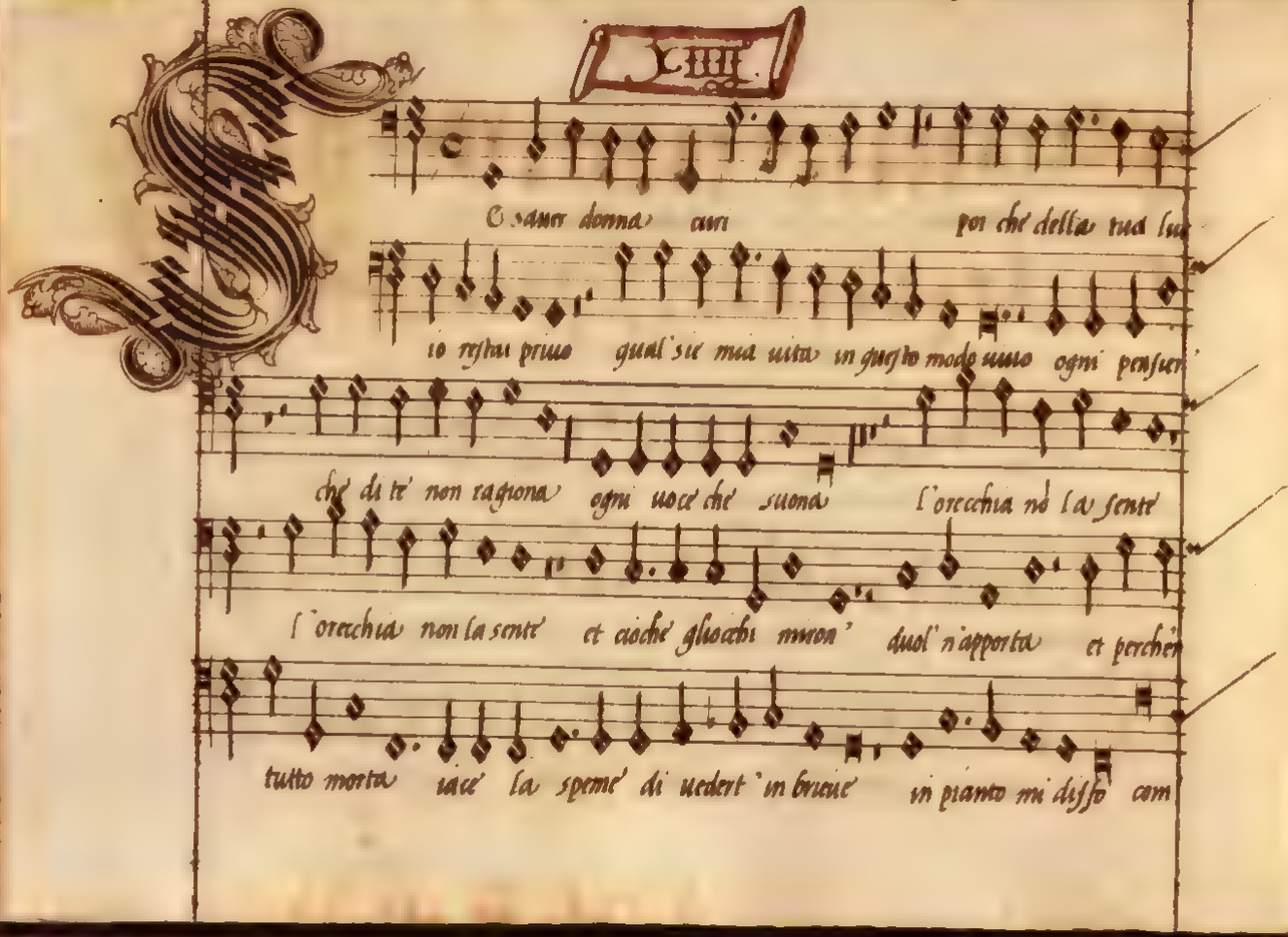

dice parente della morte el cor' sottrage el cor'
sottrage d'quel dolce penser ch'en mi'l tenne sol'al mondo pars'almo sol
ce uerde riue fiorite ombrose piagge ombrose pigne uo' possedet et io pian
go el mio bene bene uoi possedet et io piango el mio be
ne bene

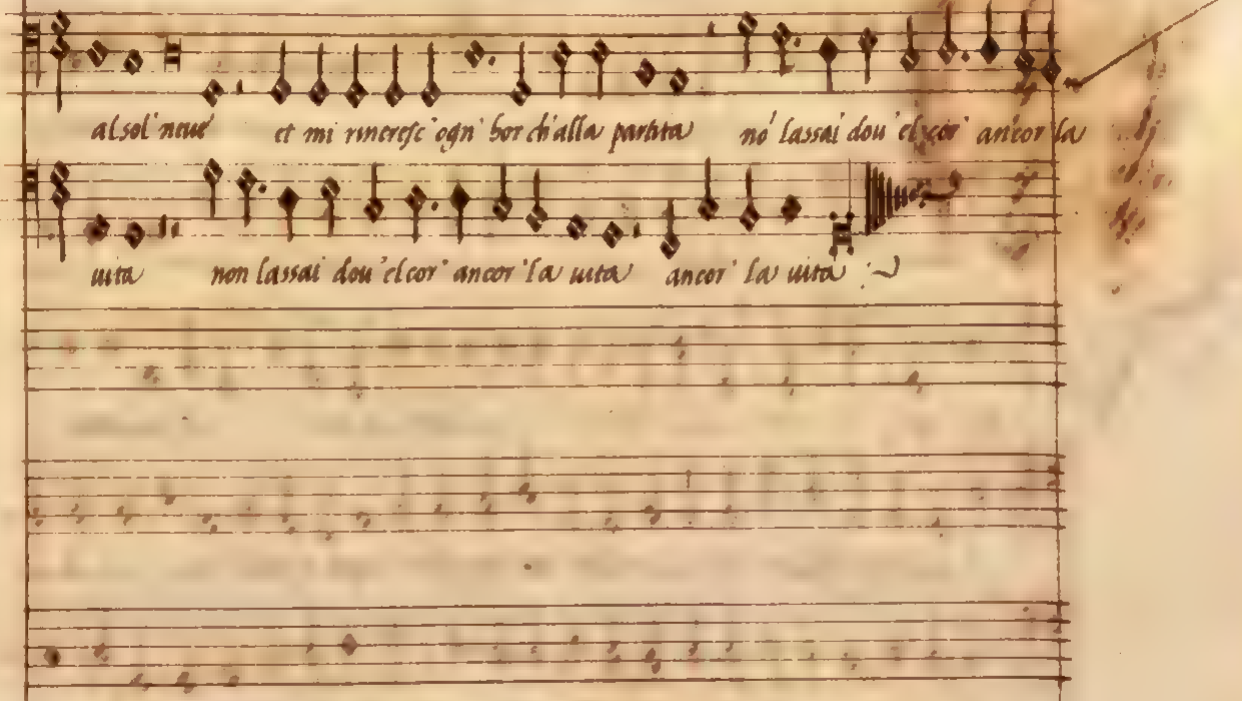

On puo far' mort' el dolce uis'amaro mal dolc'
uiso dolc' puo far'morte' che' bisogn' amorir' ben'altre' scorte'
quello mi scorge mi scorge ond'ogni ben'imparo et quel che del suo sangue'
et quel che del suo sangue no'fu auaro che col pie ruppe le tartaree porte'
mi riconforte' dunque uie' morte' dun uie' morte' el tuo uenir' mie caro

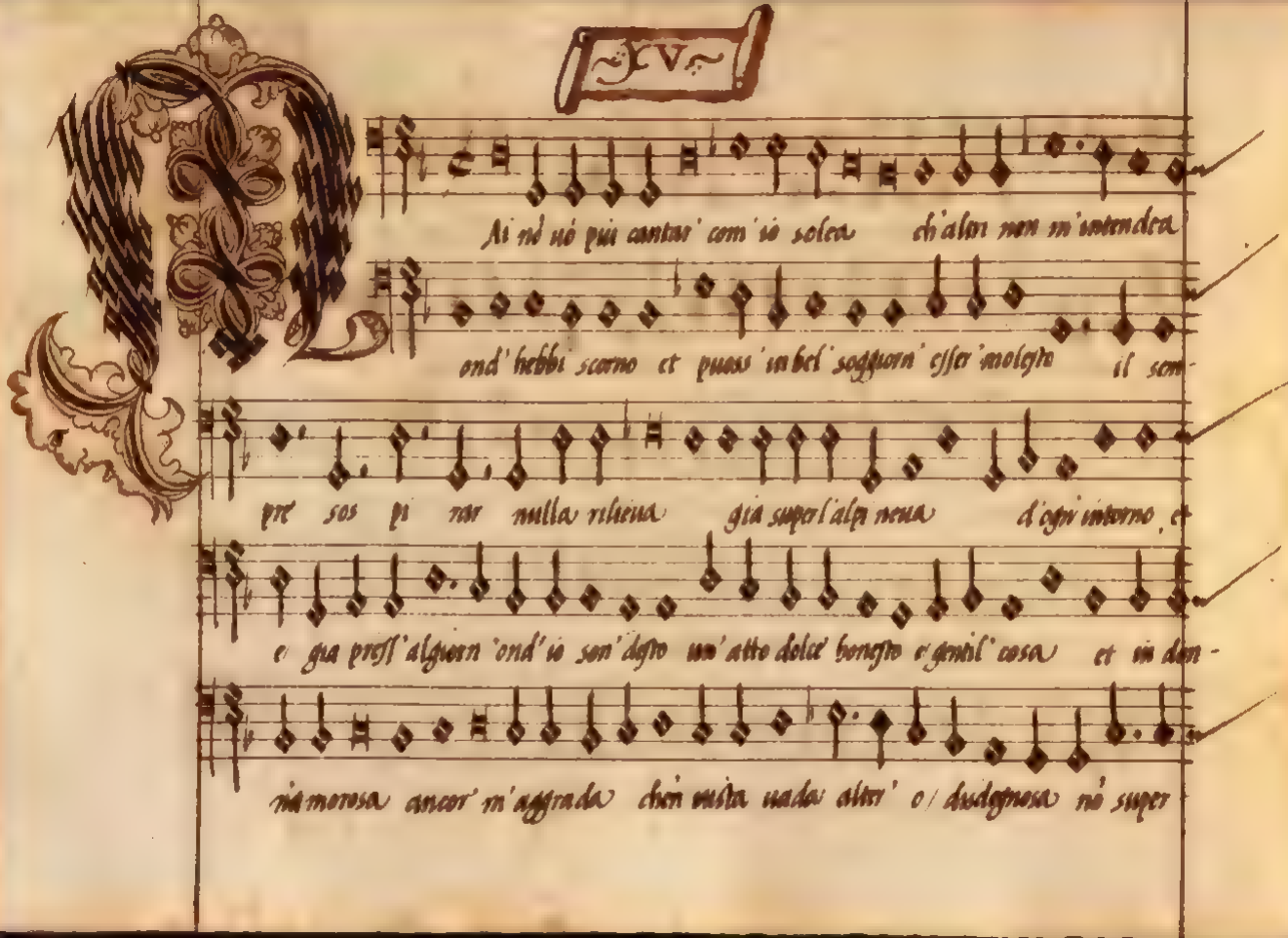

m'è caro m'al dolc' uso dolc' puo far' morte' m'al dolc' u
so dolc' puo far' morte'

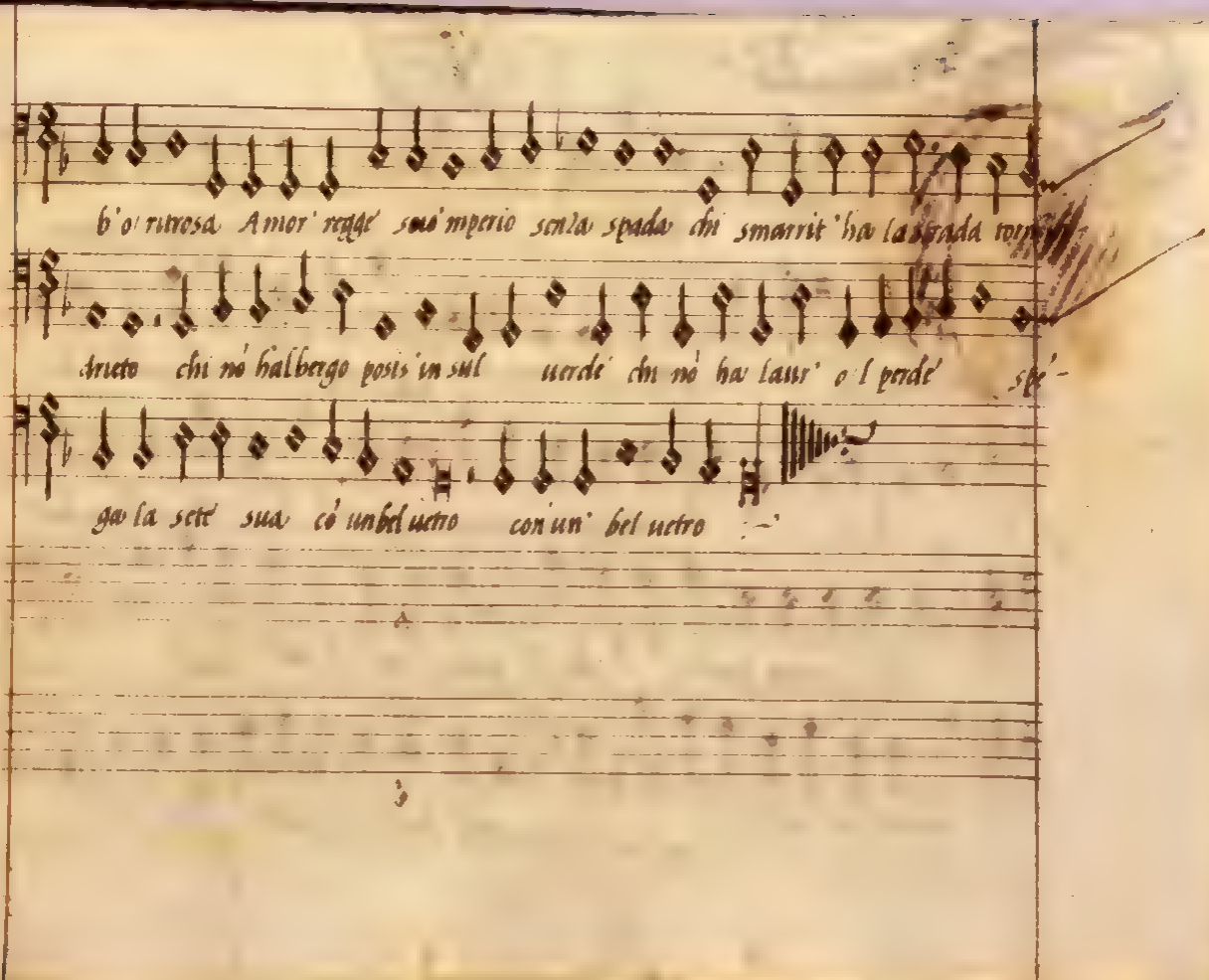

III
Vostr'acuti dardi mi fer' ah' ah' me madonna si languir ch'io
son'giunt'al morir' ch'io son'giunt'al morir' al morir' nó
pur ueloci son' ma ben' si tardi e passi ch'acquietan on' el mio cor'
ond'io lasso son' forc' da desiati uostri dolci sguardi et pur'
ancor' ch'io guardi el duol'ch'io sento ch'e ma' saro contento ch'e ma'

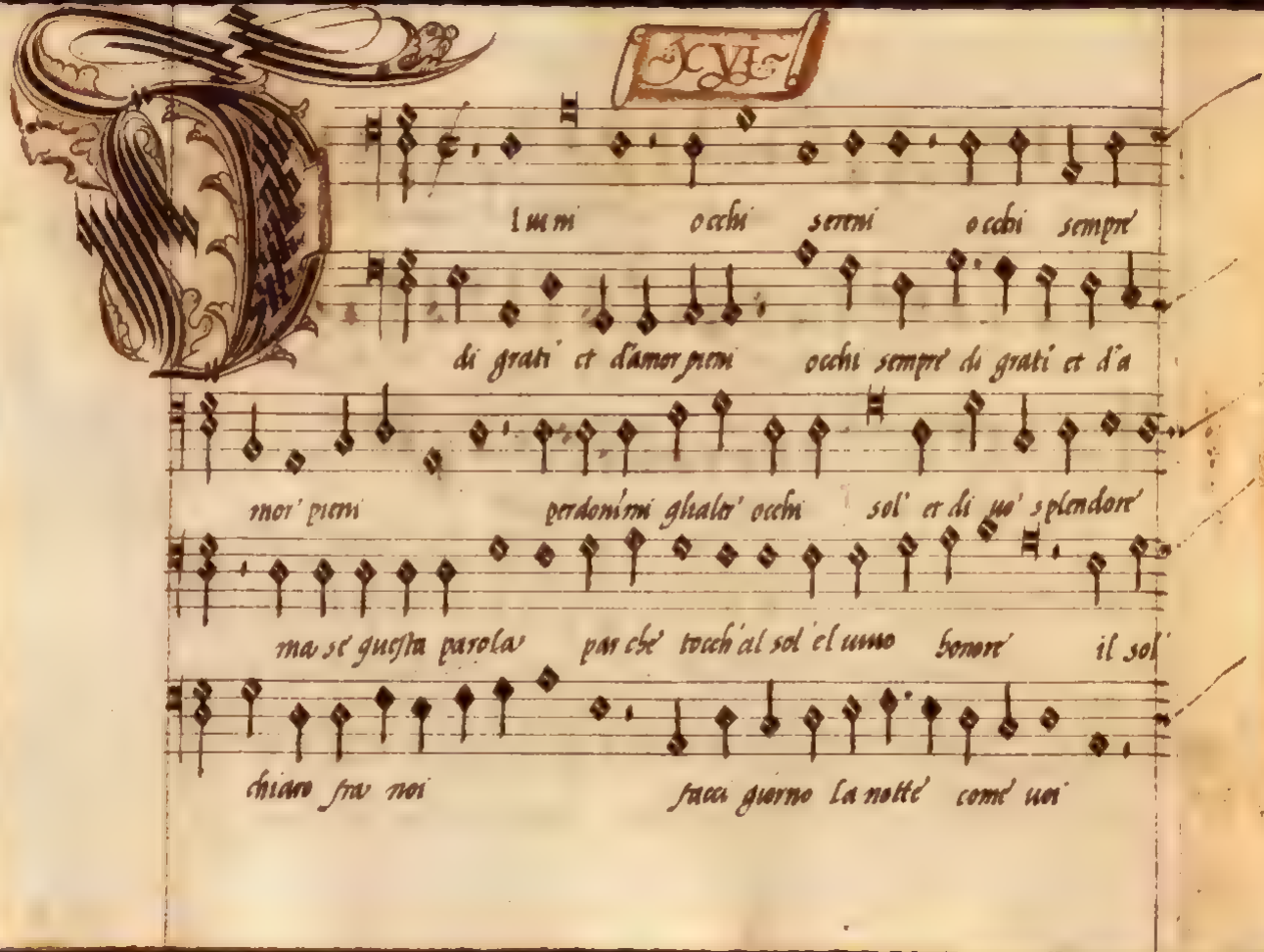

fare contento
che ma' sara contento


XIIII
O sauio donna auri poi che della tua lu
io restai priuo qual sie mia uita in questo modo unico ogni pensier
che di te non ragiona ogni uoce che suona l'orecchia nō la sente
l'orecchia non la sente et cioche gliocchi miron' duol'n'apporta et perche
tutto morta iace la speme di uedert'in breue in pianto mi disso cam

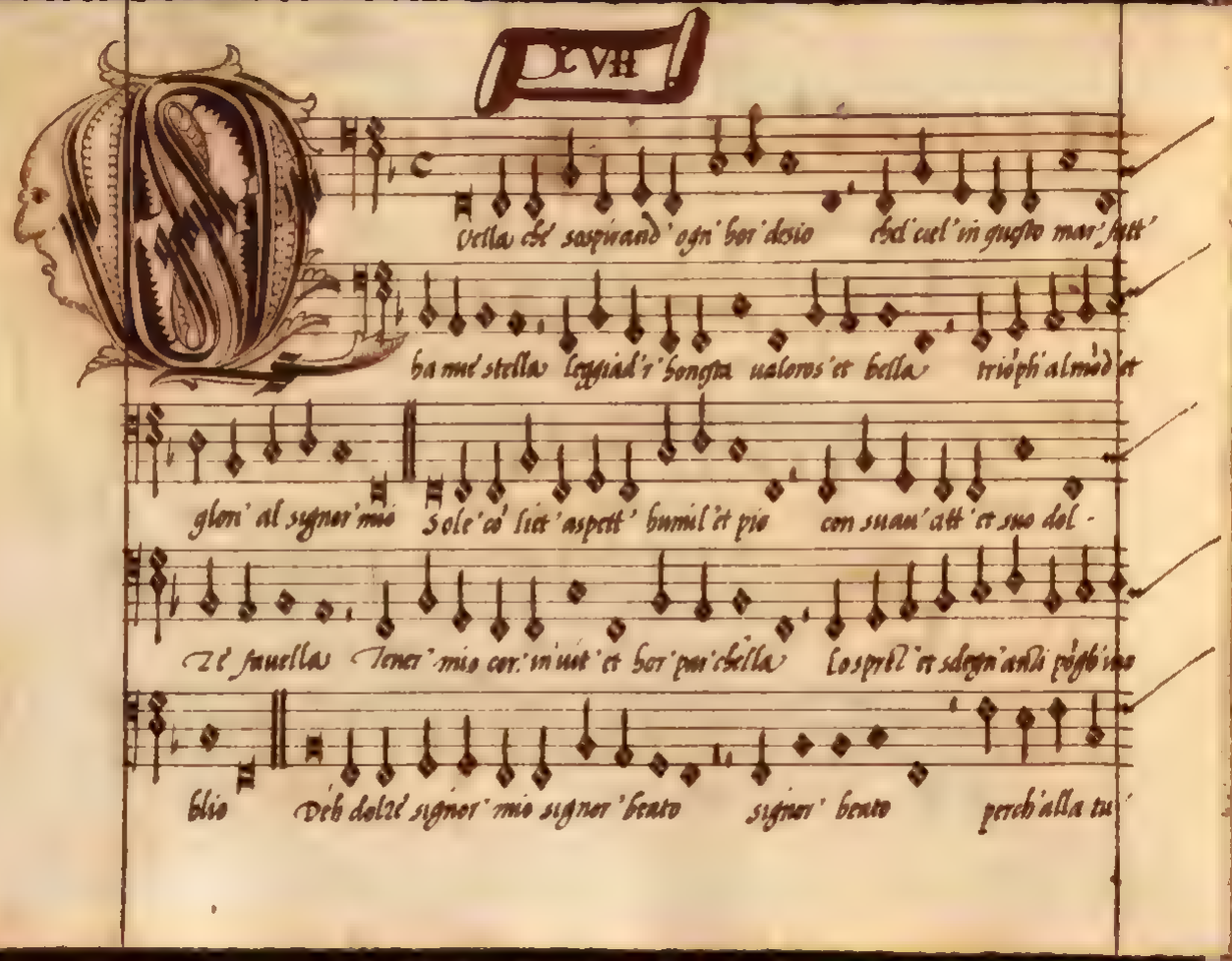

al sol'neue et mi rincresc'ogn' hor ch'alla partita no' lassai dou'el cor' ancor la
uita non lassai dou'el cor' ancor'la uita ancor' la uita

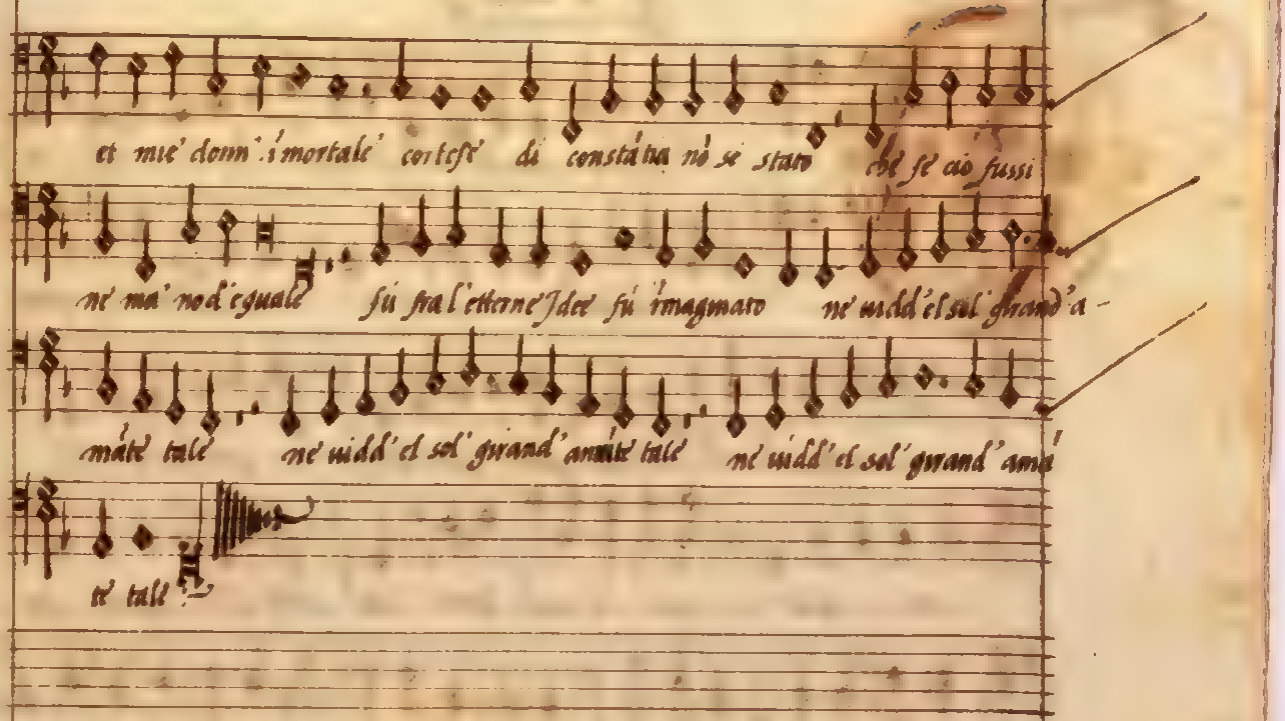

XV
Ai nè nè più cantar' com'io soleo ch'altri non m'intendea
ond'hebbi scarno et pauss'in bel'soggiorn' esser'molesto il sem-
pre sos pi rar nulla ritiena già super l'alpi neua d'ogni intorno, et
e gia press'algiorn 'ond'io son'degno un'atto dolc' honesto e gentil' cosa et in den-
nà morosa ancor' m'aggrada chen vista uada altri' o / disdegnosa nè super

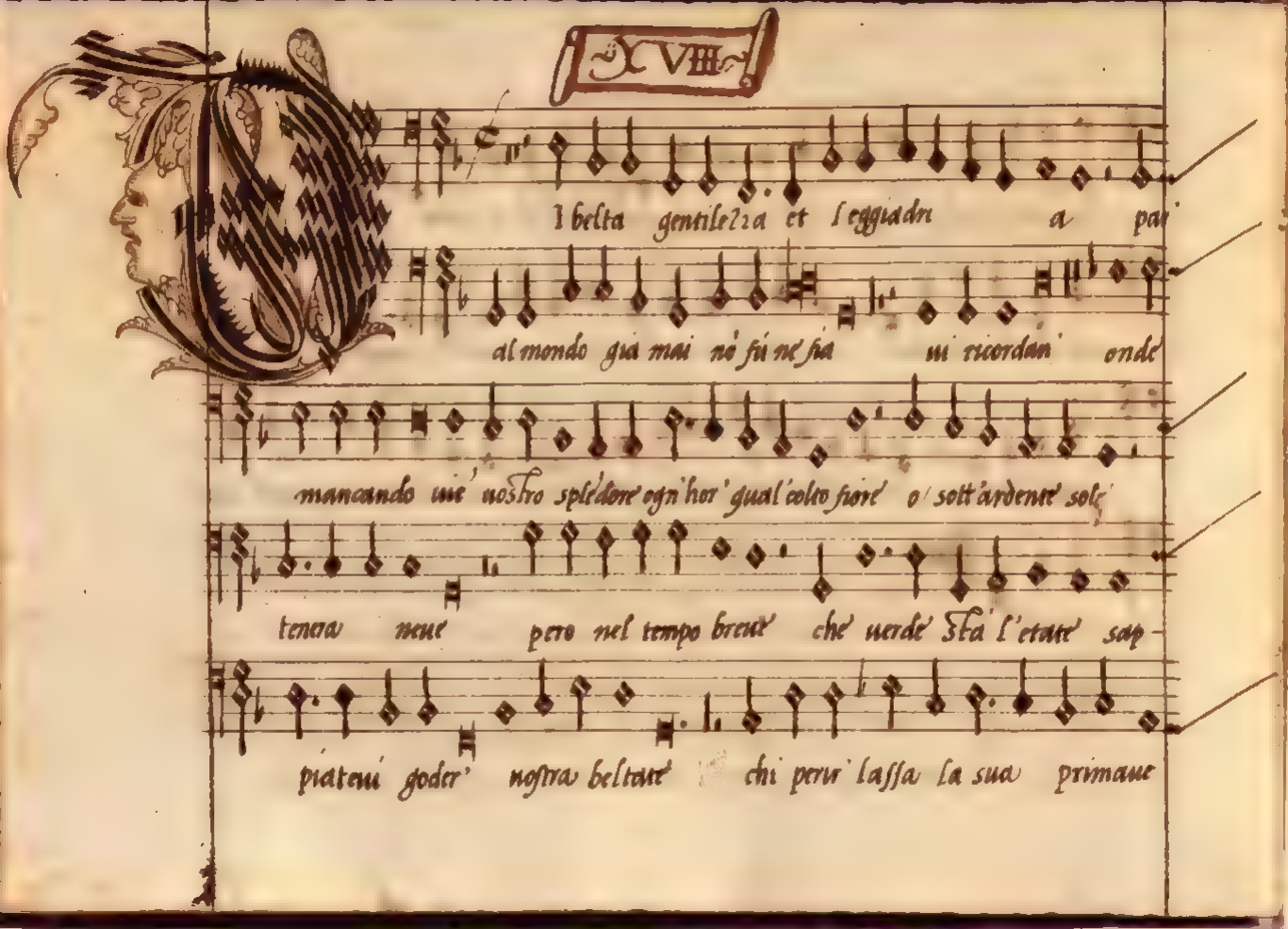

b'o ritresa Amor' regge suo'imperio senza spada chi smarrit'ha la spada torn
drieto chi nó hal bergo posis'in sul uerde' chi nó ha laur' o l perde' ste'-
ga la sete' sua có un bel uetro con un' bel uetro

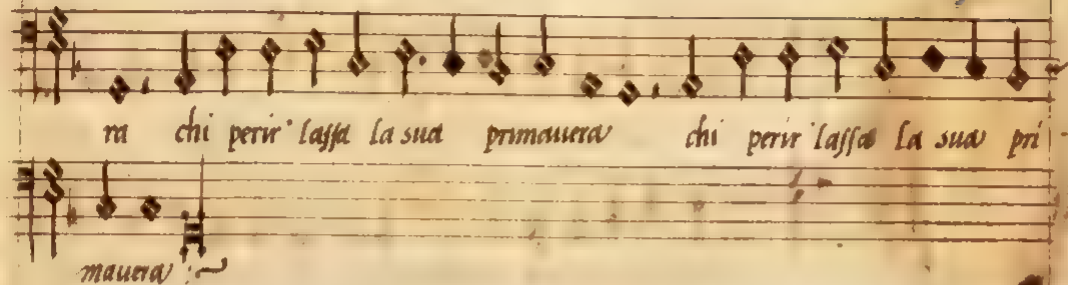

XCVI
Lumi occhi sereni occhi sempre
di grati' et d'amor pieni occhi sempre di grati et d'a
mor' pieni perdonimi ghiacci' occhi sol' et di uo' splendore
ma se questa parola par che' tocch'al sol'el uuno honore il sol'
chiaro fra noi fucci giorno la notte come uoi

facci giorno la notte come noi

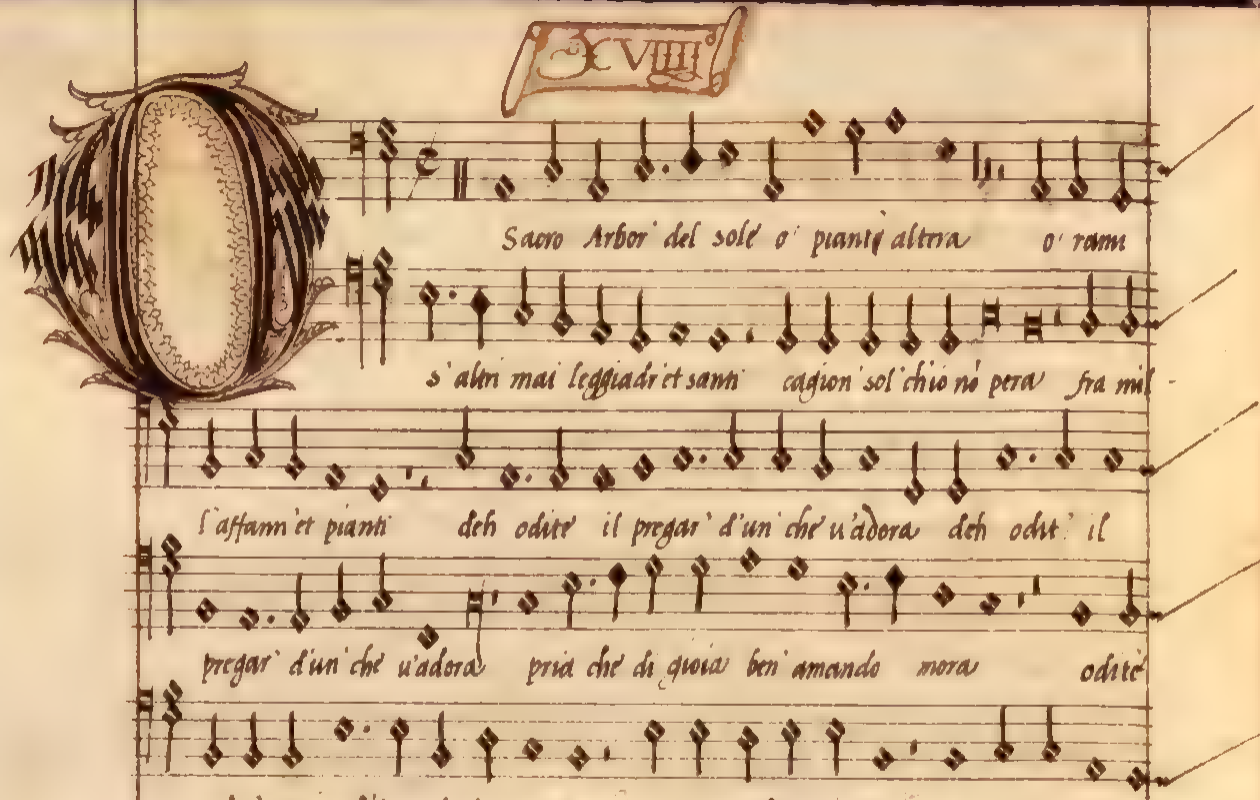

L'VII
O
Vella che' sospirando' ogn' hor' desio
che' cel' in questo mar' fatt'
ha mel stella leggiad'r' honesta ualoros'et bella
triòph' almèd' et
glori' al signor' mio Sole' co' lieti' aspetti' humil' et pio
con suau' atti' et suo dol-
ce' fauella Tener' mio cor' in' uiti' et hor' poi' ch'ella
lo spre' et sdegn' ando' pèg' ino
blio Deh dolce' signor' mio signor' beato
signor' beato
perch' alla tu

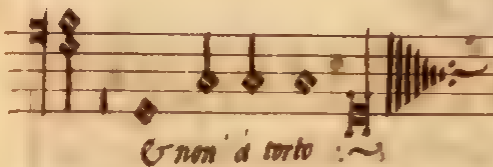

et mie' donn' i mortale' cortesi di constãtia nõ si stato
che se cio fussi
ne ma' no d'eguale
fu fra l'etterne Idee fu imagmato
ne uidd'el sol girand'a-
mãte tale
ne uidd'el sol girand'amãte tale
ne uidd'el sol girand'amã
te tale

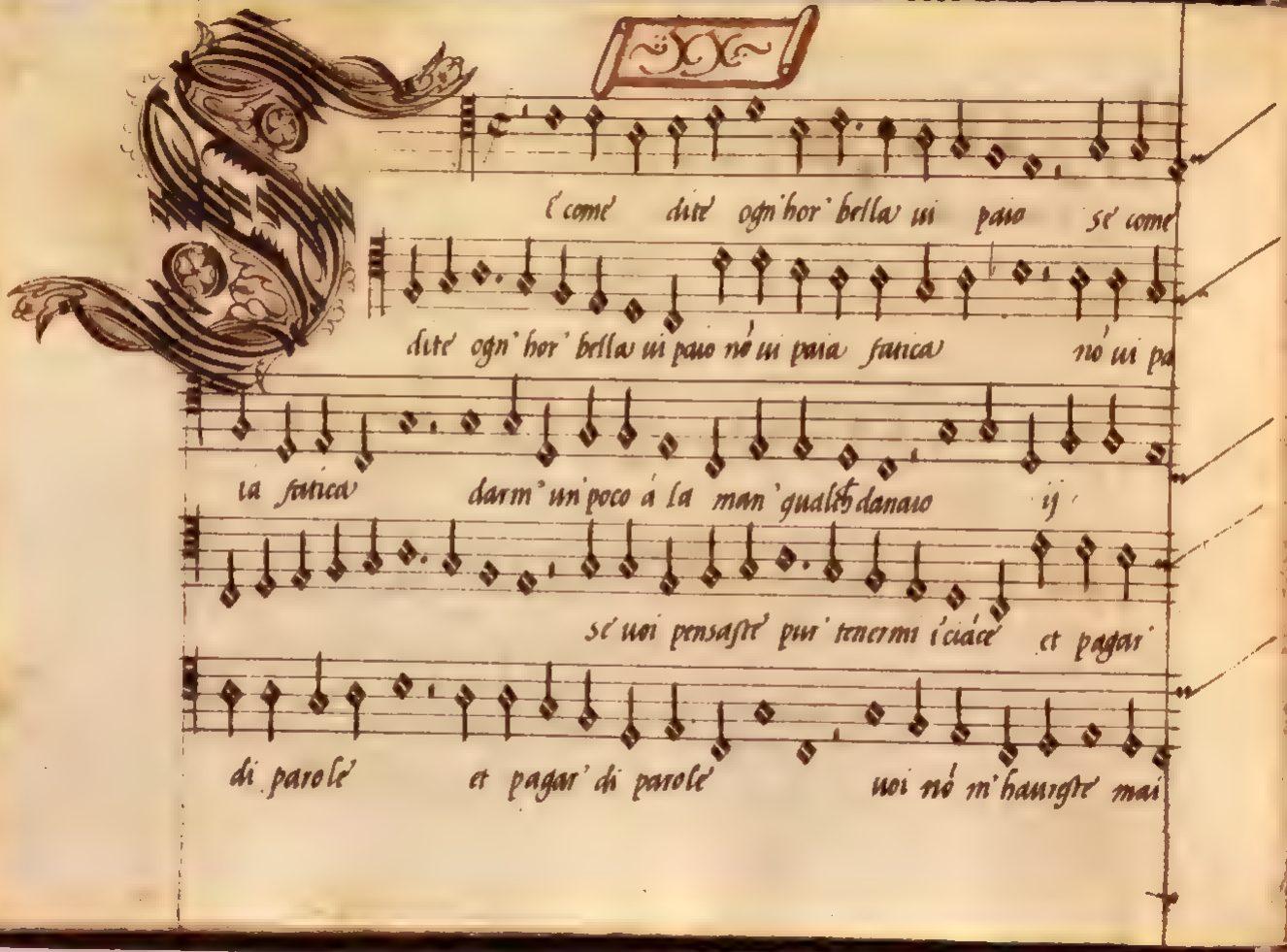

XVIII
Ibelta gentilezza et leggiadri a par'
al mondo gia mai ne fu ne fia ui ricordan' onde
mancando uie' uostro splendore ogn'hor' gual'colto fiore' o' sott'ardente' sole'
tenera neue pero nel tempo breue' che' uerde' stia l'etate' sap-
piatemi goder' nostra beltate' chi perui lassa la sua primaue

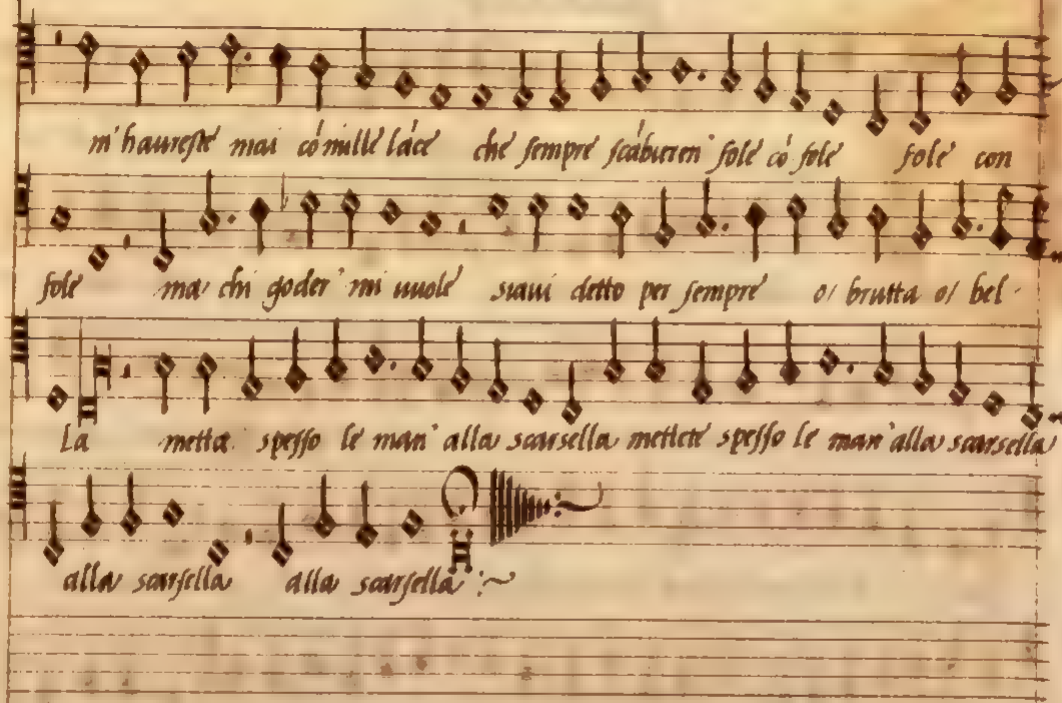

ra chi perir' lassa la sua primauera chi perir lassa la sua pri-
mauera

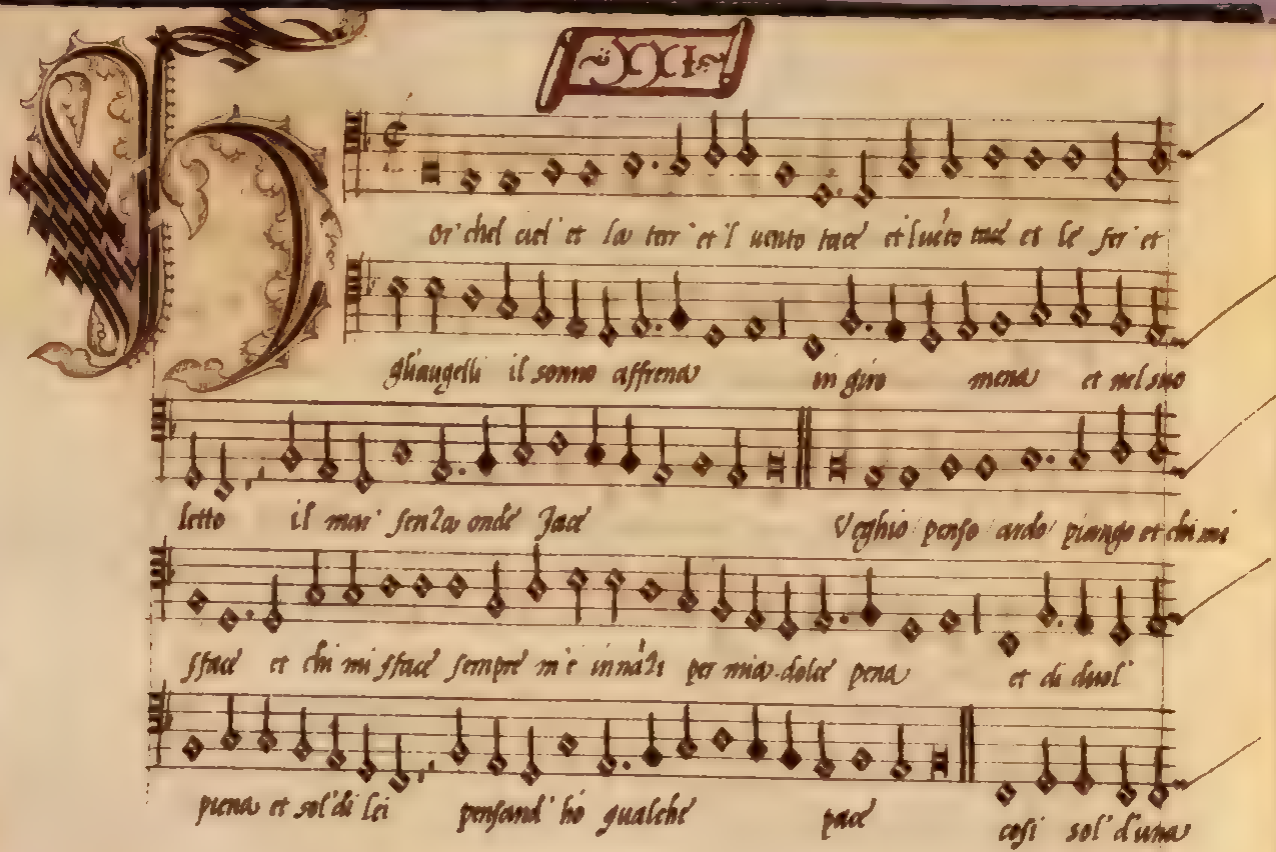
XVIIII

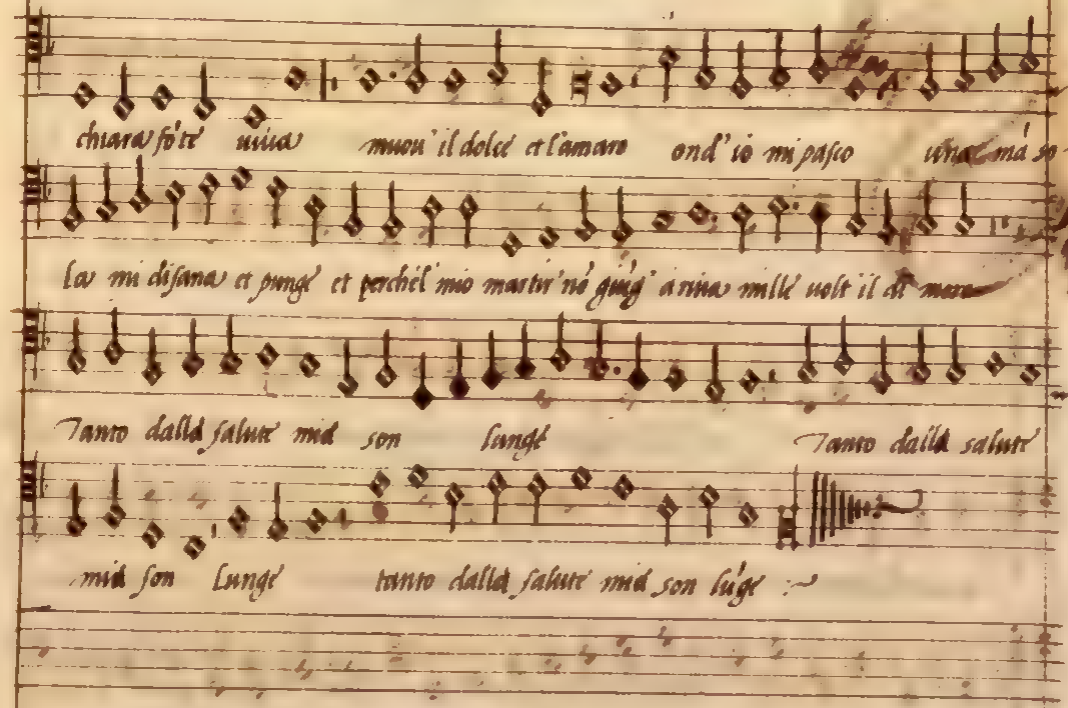

Sacro Arbor' del sole o' pianta altera o' rami
s' altri mai leggiadr'et sanni cagion' sol' chio n'è pera fra mil
l'affann'et pianti deh odite il pregar' d'un' che u'adora deh odit' il
pregar' d'un' che u'adora pria che di gioia ben' amando mora odite
odit'o mai chio son' gia morto per souerchio piacer' et non a torto

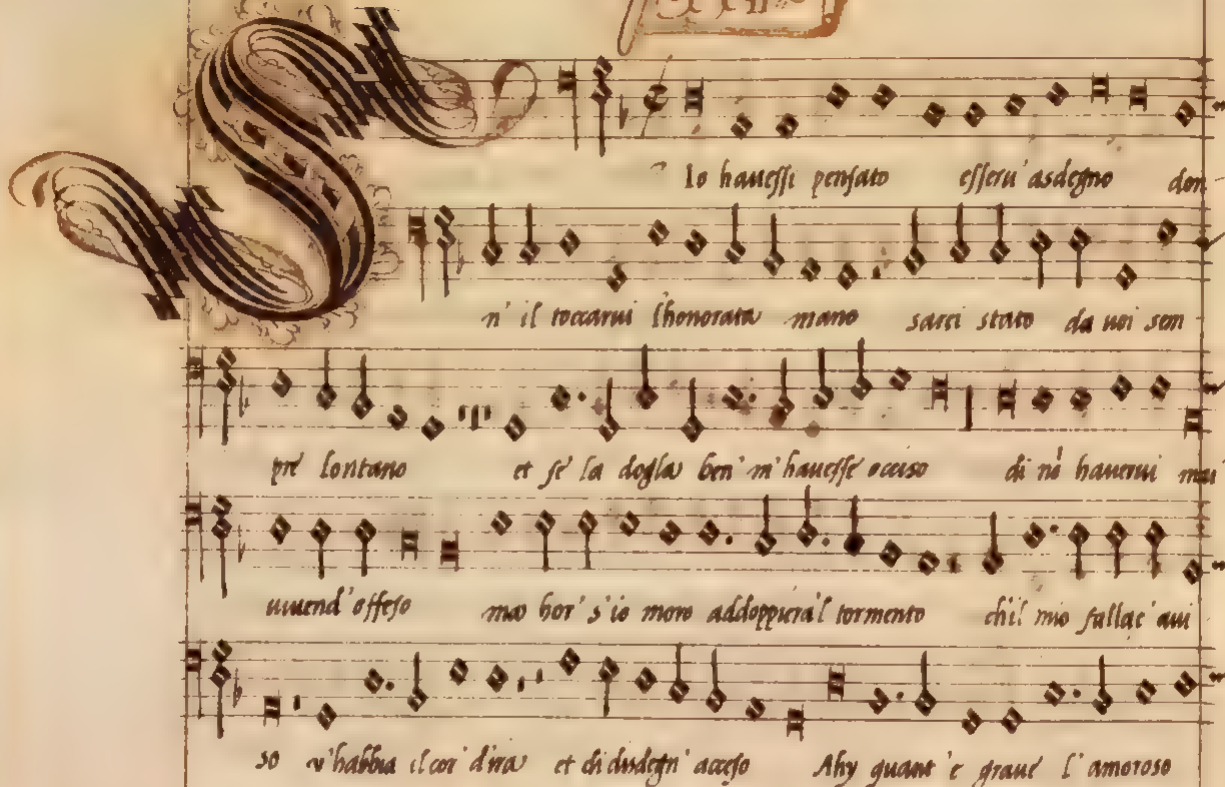

Et non à torto

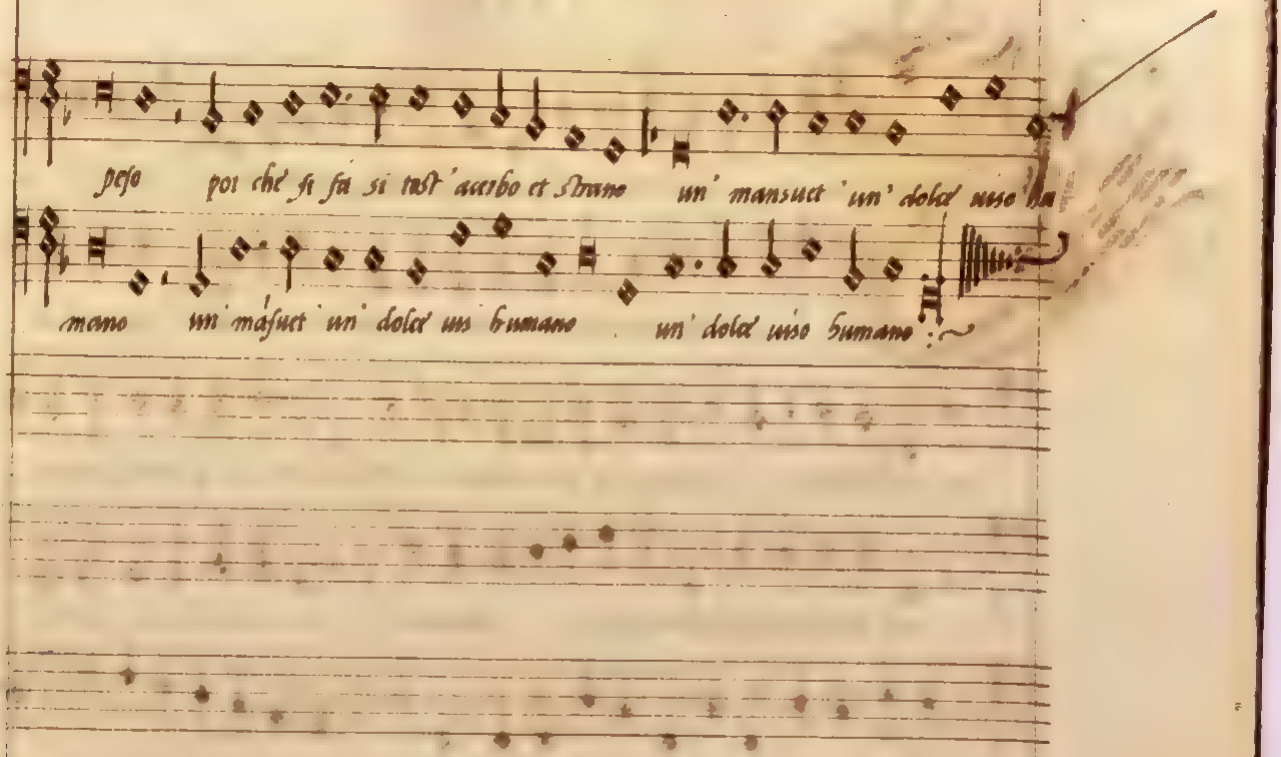

S'come dite ogn'hor' bella ui paio se come
dite ogn' hor' bella ui paio nó ui paia fatica nó ui pa
ta fatica darm' un poco á la man' qualche danaio ij
se uoi pensaste pur' tenermi ciáce et pagar'
di parole et pagar' di parole uoi nó m'haurgste mai

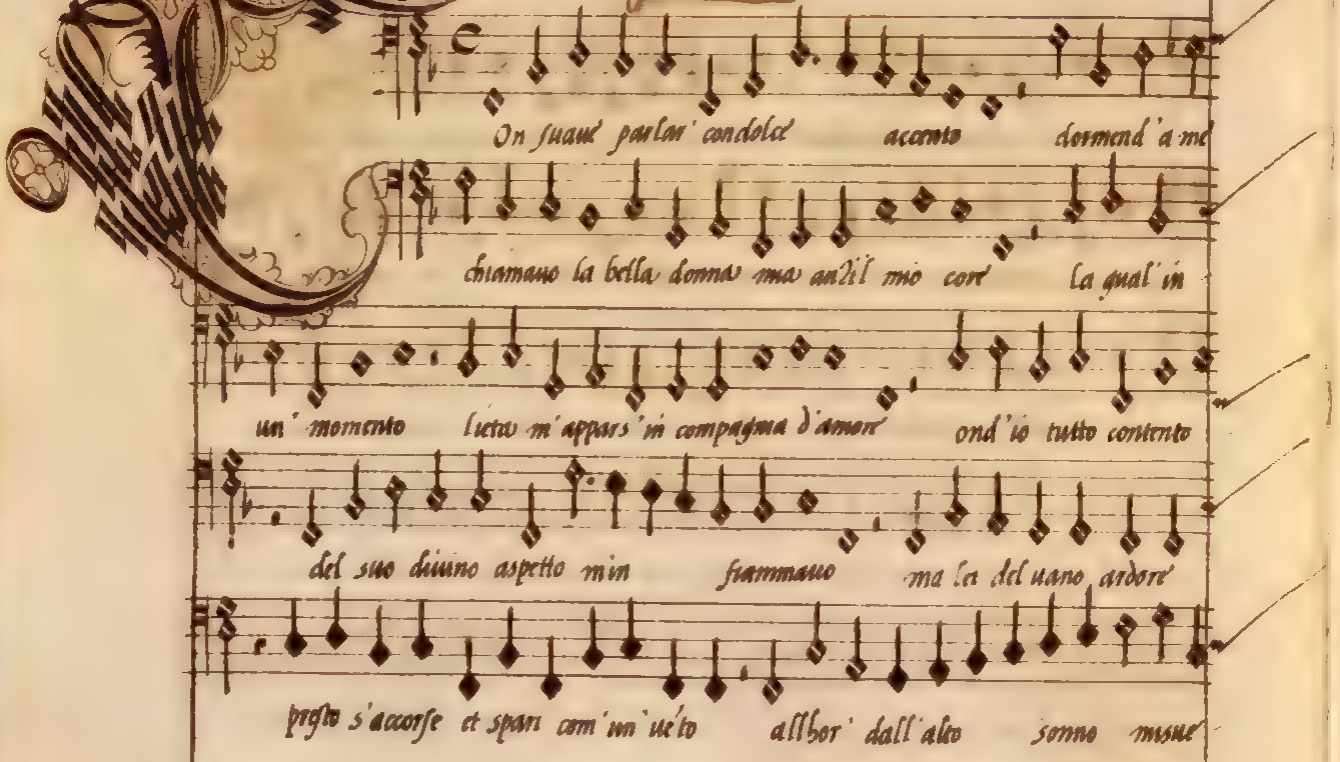

m'haureste mai cõ mille lacci che sempre scaburren' sole cõ sole sole con
sole ma chi goder' mi uole siami detto per sempre o brutta o bel-
La metta spesso le man' alla scarsella mettete spesso le man' alla scarsella
alla scarsella alla scarsella

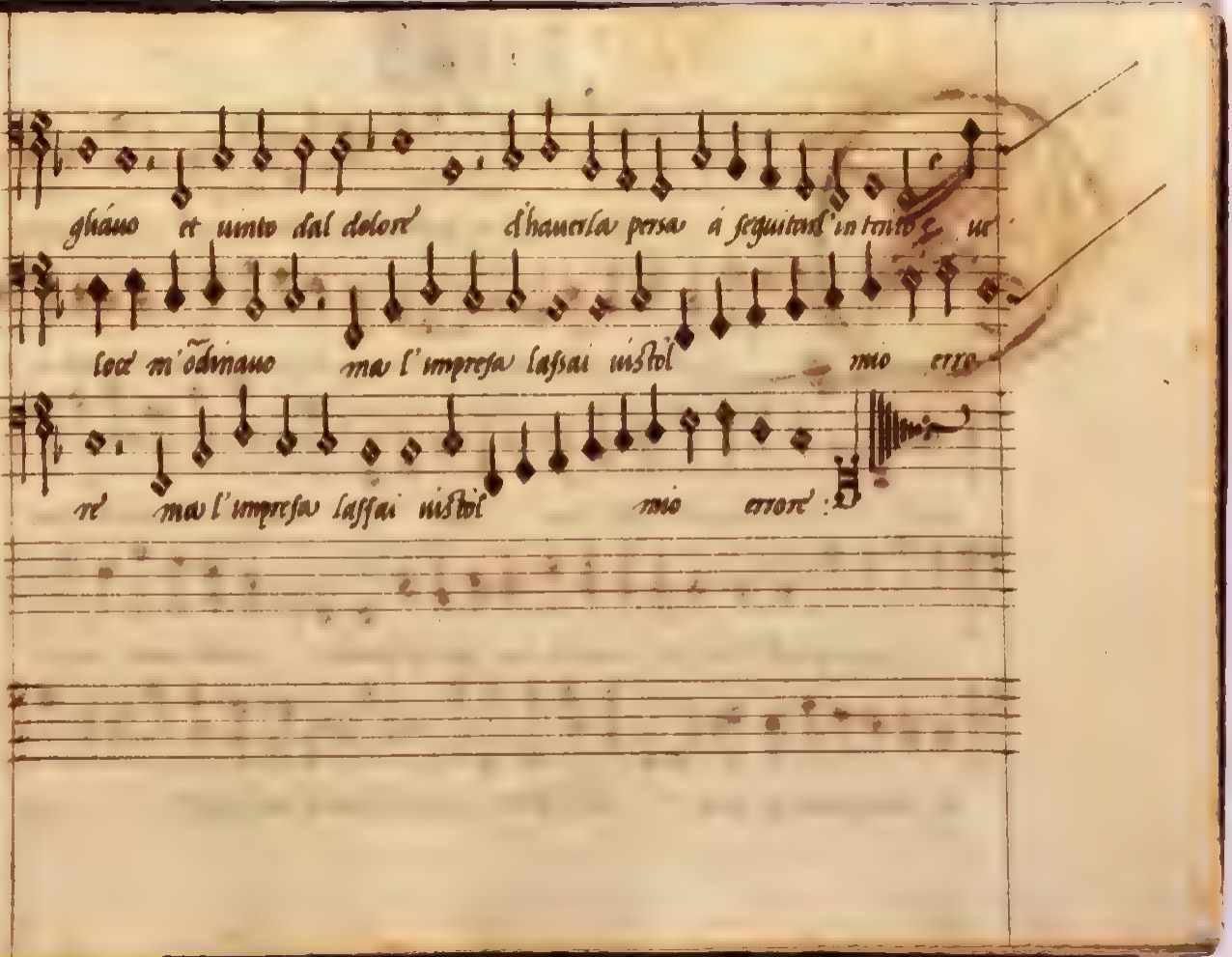

XXI
or chel ciel'et la ter'et'l uento tac'et l'ucel tac'et le fer'et
ghiaccelli il sonno affrena in giro mena et nel suo
letto il mar' senza onde iac' Vegghio penso ardo piango et chi mi
sfac' et chi mi sfac' sempr'm'e in mia dolc' pena et da duol'
piena et sol di lei pensand'ho gualche tac' cosi sol'd'una

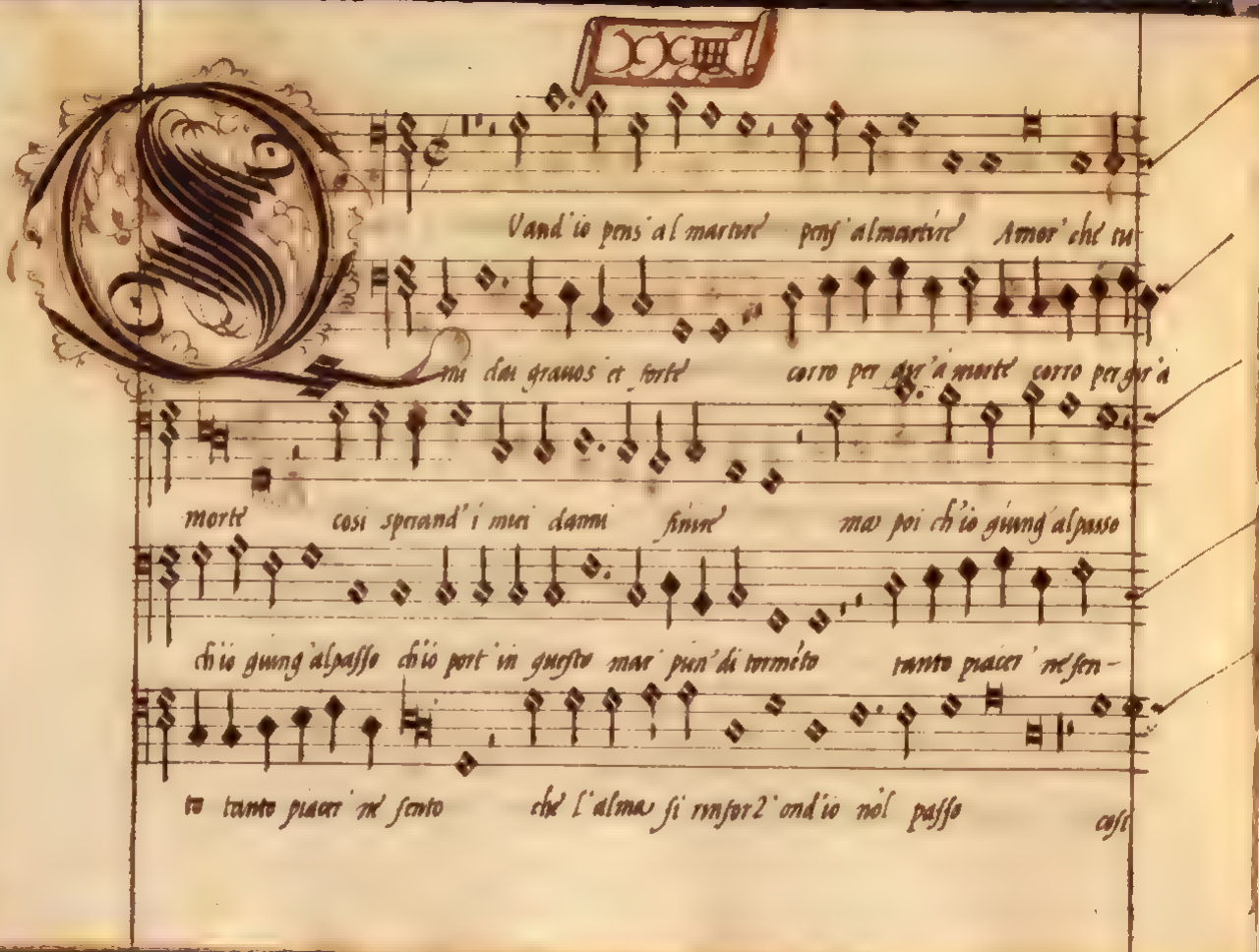

chiara fo'te uita muou' il dolce et l'amaro ond' io mi pasco una ma so
la mi disfama et punge et perchel mio martir nó giug' a riua mille uolt il dí mor
Tanto dalla salute mia son lunge Tanto dalla salute
mia son lunge tanto dalla salute mia son lu'ge

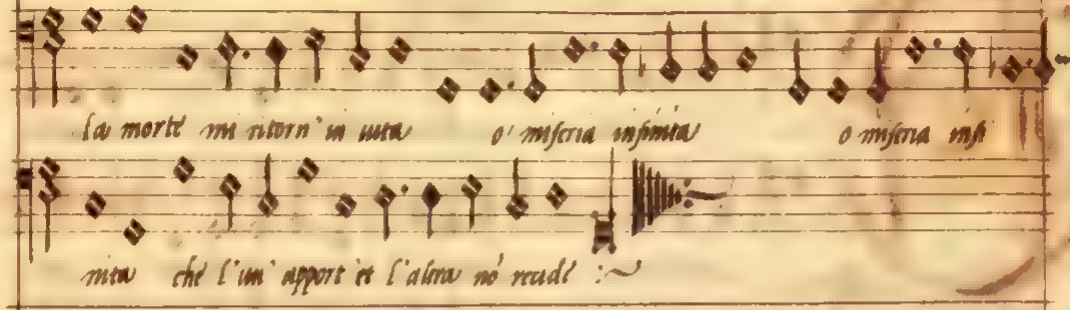

Io haueßi penſato eſſerui asdegno don
n' il toccarui lhonorata mano sarei stato da uoi sem
pre lontano et ſe la doglia ben' m' haueſſe occiso di nõ hauerui mai
uiuend' offeſo mo hor' s'io moro addoppierai'l tormento chi'l mio fallac' aui
so v'habbia il cor' d'ira et di disdegn' acceſo Ahy guant' e graue l' amoroso

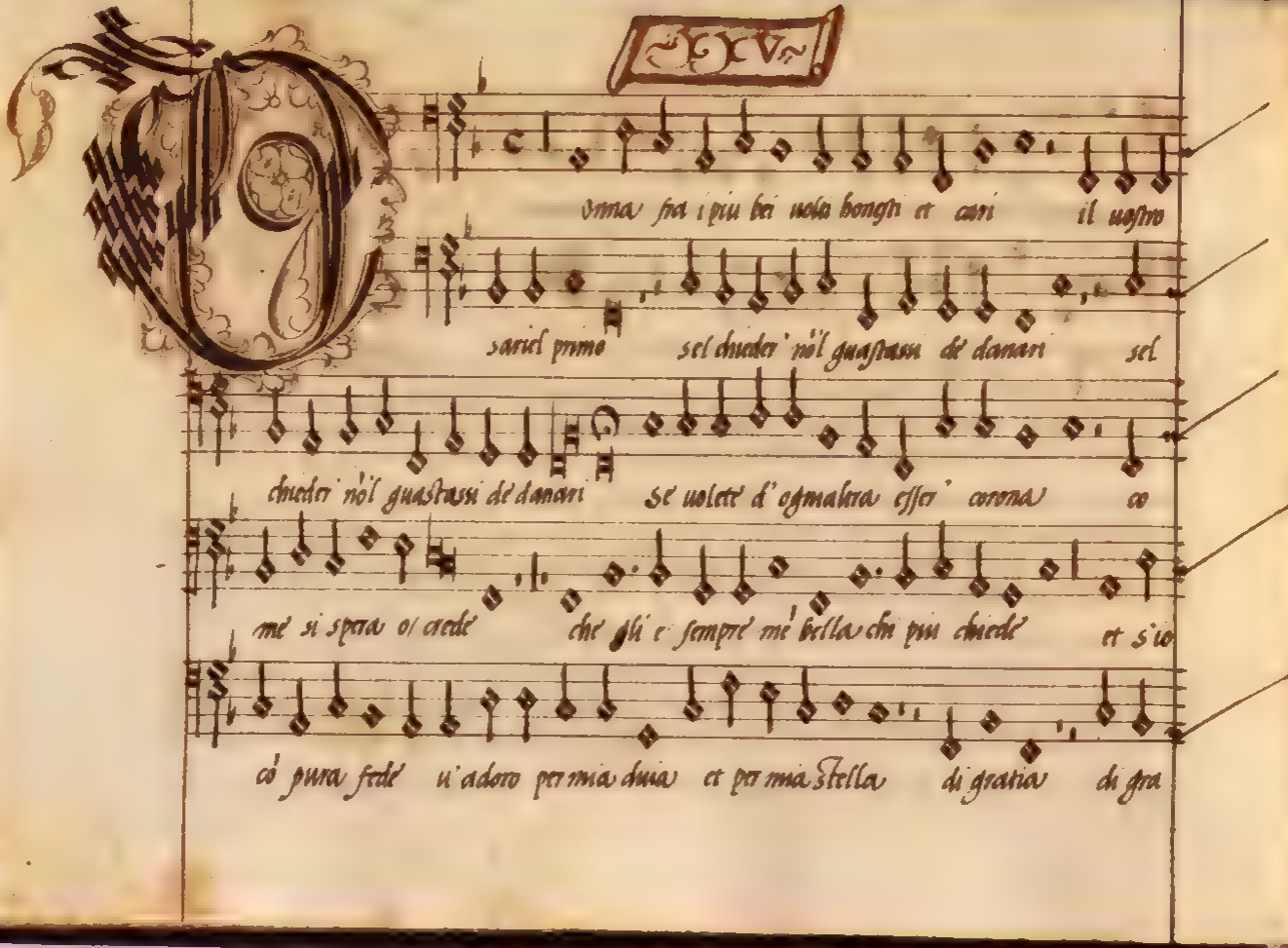

peso
poi che si fu si tost' acerbo et strano
un' mansuet' un' dolc' viso ha
mano
un' mansuet' un' dolc' viso humano
un' dolc' viso humano

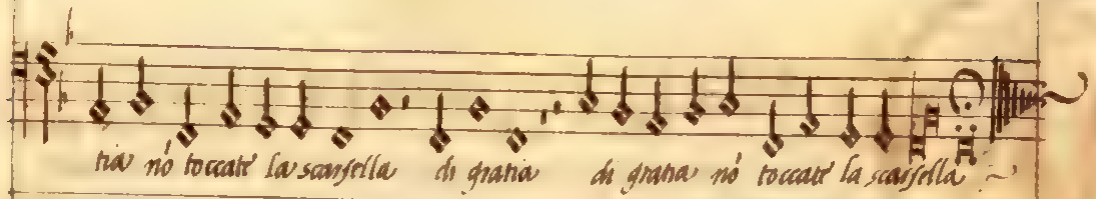

On suaue parlar' condolce acento dormend'a me
chiamaua la bella donna ma and'il mio cor' la qual'in
un' momento lieta m'appars'in compagnia d'amor' ond'io tutto contento
del suo diuino aspetto m'in fiammaua ma la del uano ardore
presto s'accorse et spari com'un'ue'lo allhor' dall'alto sonno misue

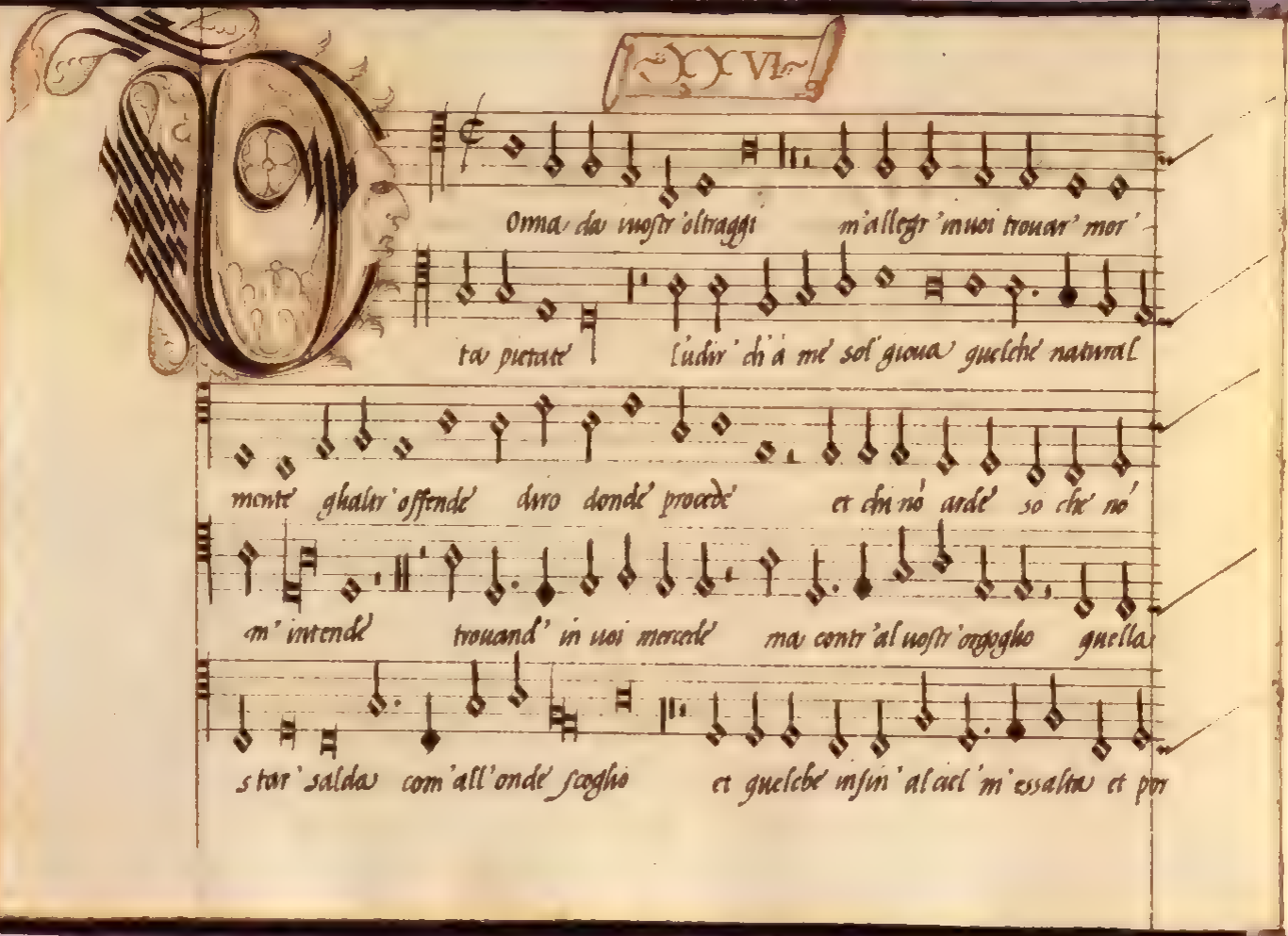

ghiáuo et uinto dal dolore d'hauerla persa á seguitare in tanto ue
loce m'õdinauo ma l'impresa lassai uiστol mio erro
re ma l'impresa lassai uiστol mio errore :

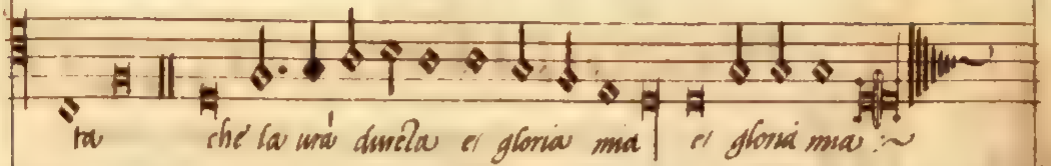

Vand'io pens'al martire pens'al martire Amor'che tu
mi dai gramos'et forte corro per gir'a morte corro per gir'a
morte cosi speriand'i miei danni finire mas poi ch'io giung'al passo
ch'io giung'al passo ch'io port'in questo mar pien'di tormento tanto piacer'mi sen-
to tanto piacer'mi sento che l'alma si rinfor2'ond'io nol passo
cosi

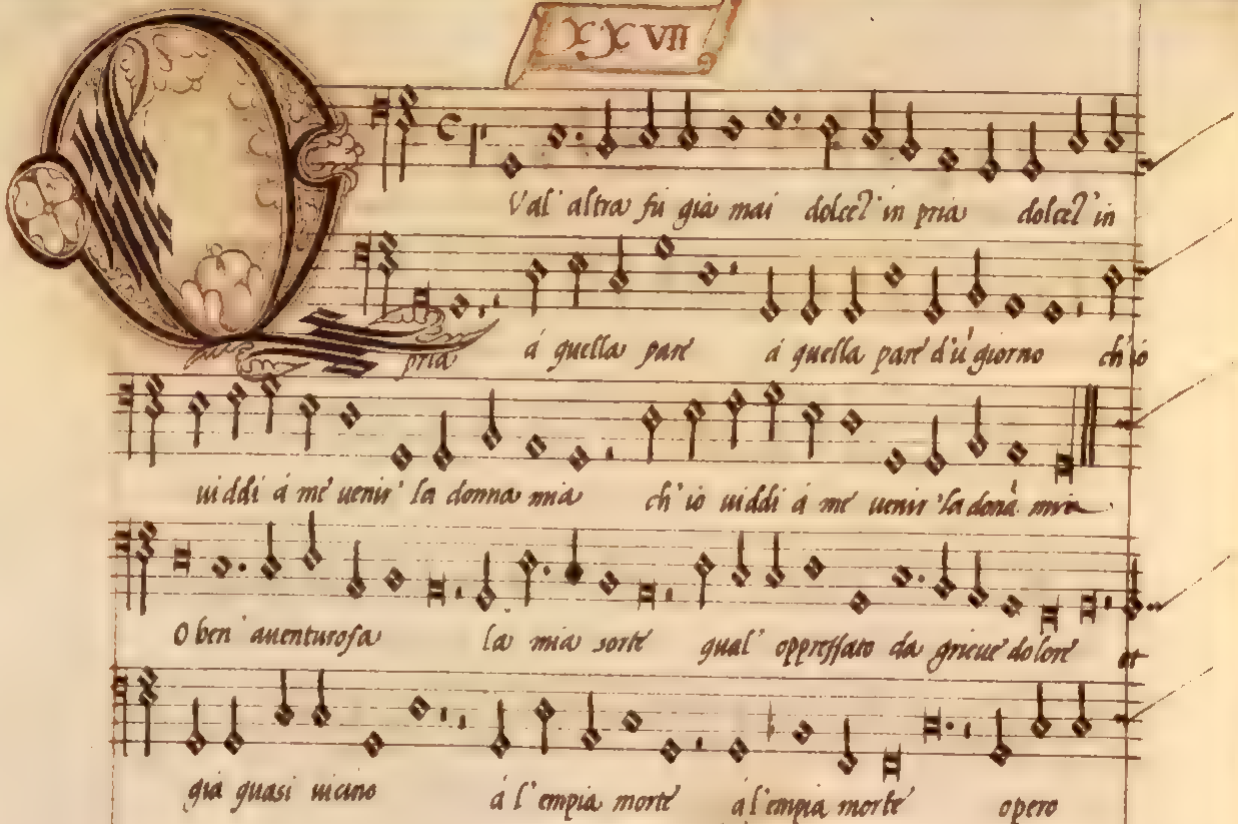

la morte mi ritorn' in vita
o misera infinita
o misera mi
mia che l'im' apport ir l'alma no' readi

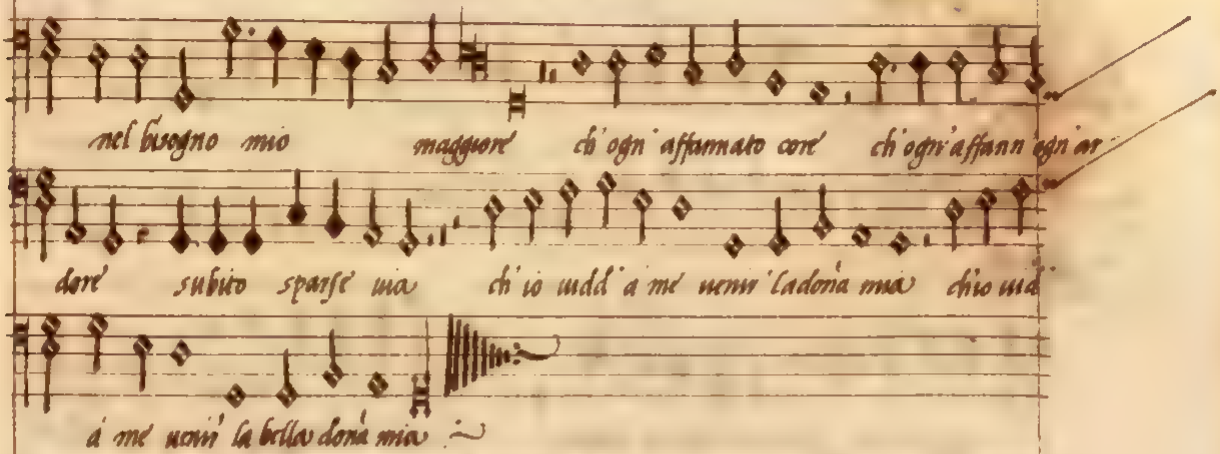

Donna fra i piu bei uolto bongli et cari il uostro
sariel primo sel chieder' nol guastassi de danari sel
chieder' nol guastassi de danari se uolete d'ogmaltra esser' corona co
me si spera o' crede che gli e sempre mi bella chi piu chiede et s'io
co pura fede u'adoro per mia diua et per mia Stella di gratia di gra

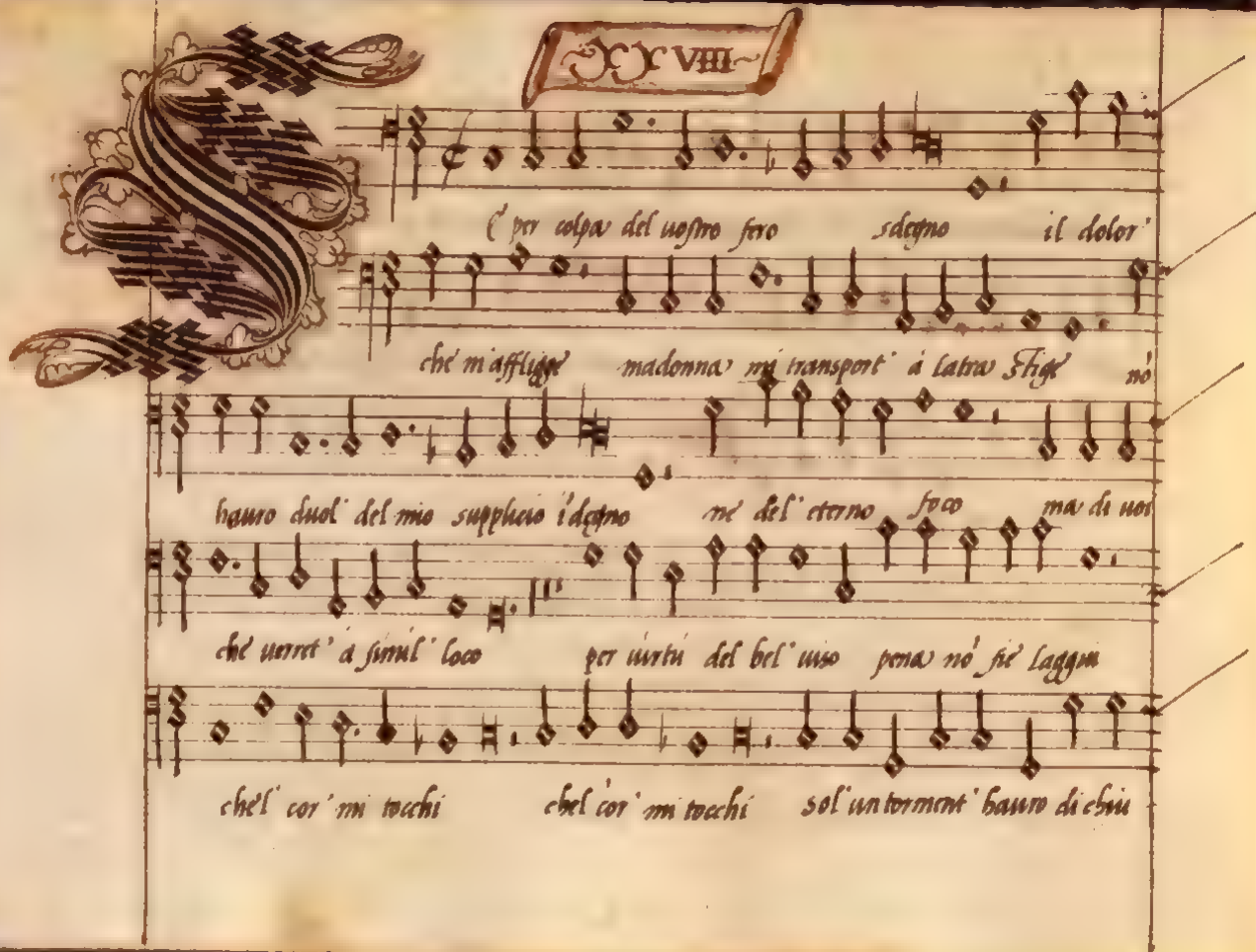

tra' nó toccatè la scarsella di grana di grana nó toccatè la scarsella

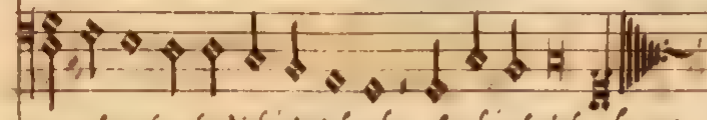

XVI
Orma' da uostr' oltraggi m'allegr' in uoi trouar' mor'
ta' pietate' l'udir' ch'a me' sol' gioua' quelche' natural
mente' ghalur' offende' duro dende' procede' et chi nó arde' so che' nó
m' intende' trouand' in uoi mercede' ma contr'al uostr' orgoglio quella
star' salda' com'all'onde' scoglio et quelche' insin' al ciel' m'essalta' et por

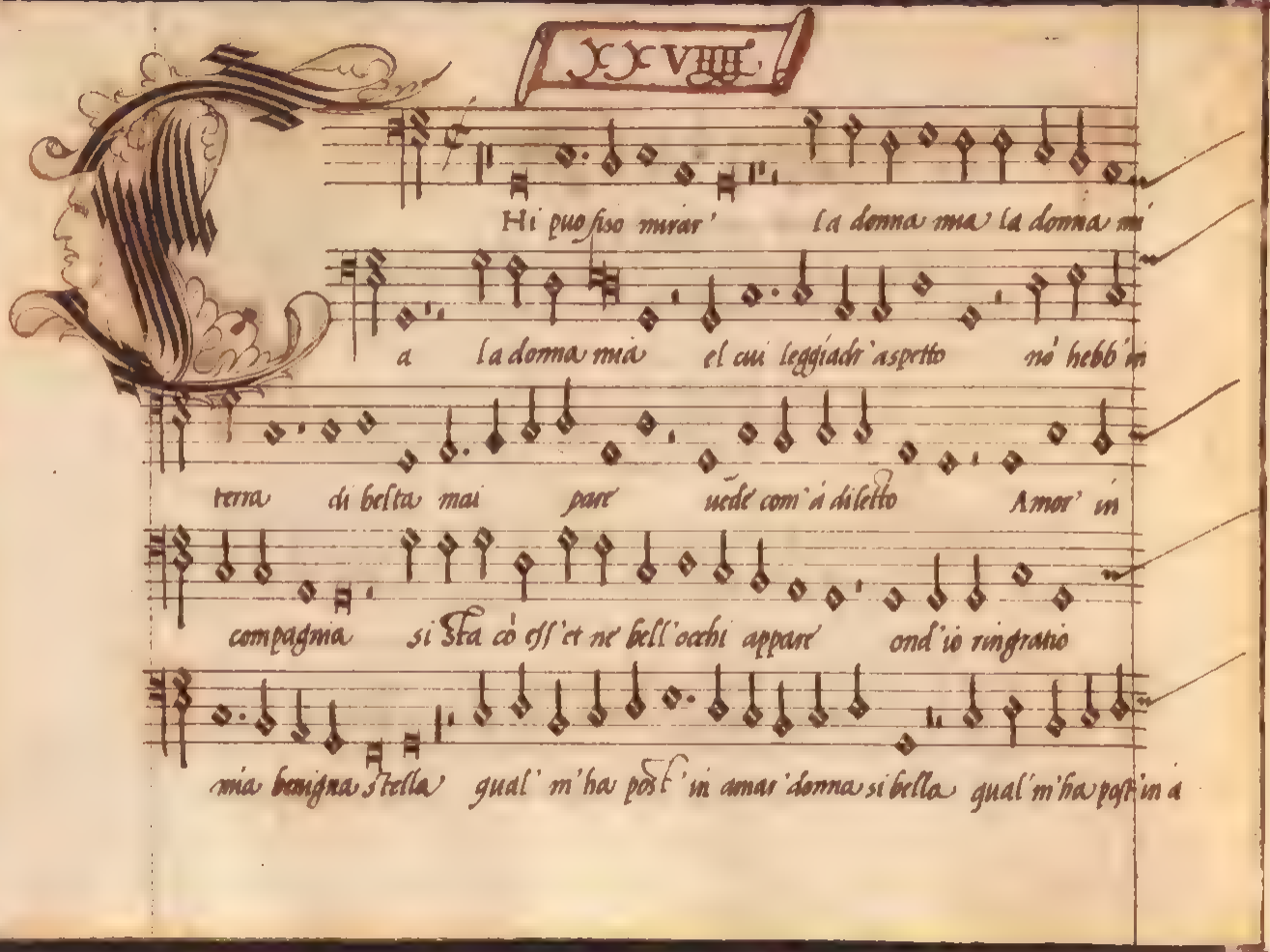

ta
ché la mia dureza el gloria mia
el gloria mia


Val' altra fu già mai dolcez'in pria dolcez'in
pria á quella part á quella part d'un giorno ch'io
uiddi á m' uenir' la donna mia ch'io uiddi á m' uenir' la donna mia
O ben' auenturosa la mia sorte qual' oppressato da grieue dolore
già quasi uicino á l'empia morte á l'empia morte opero

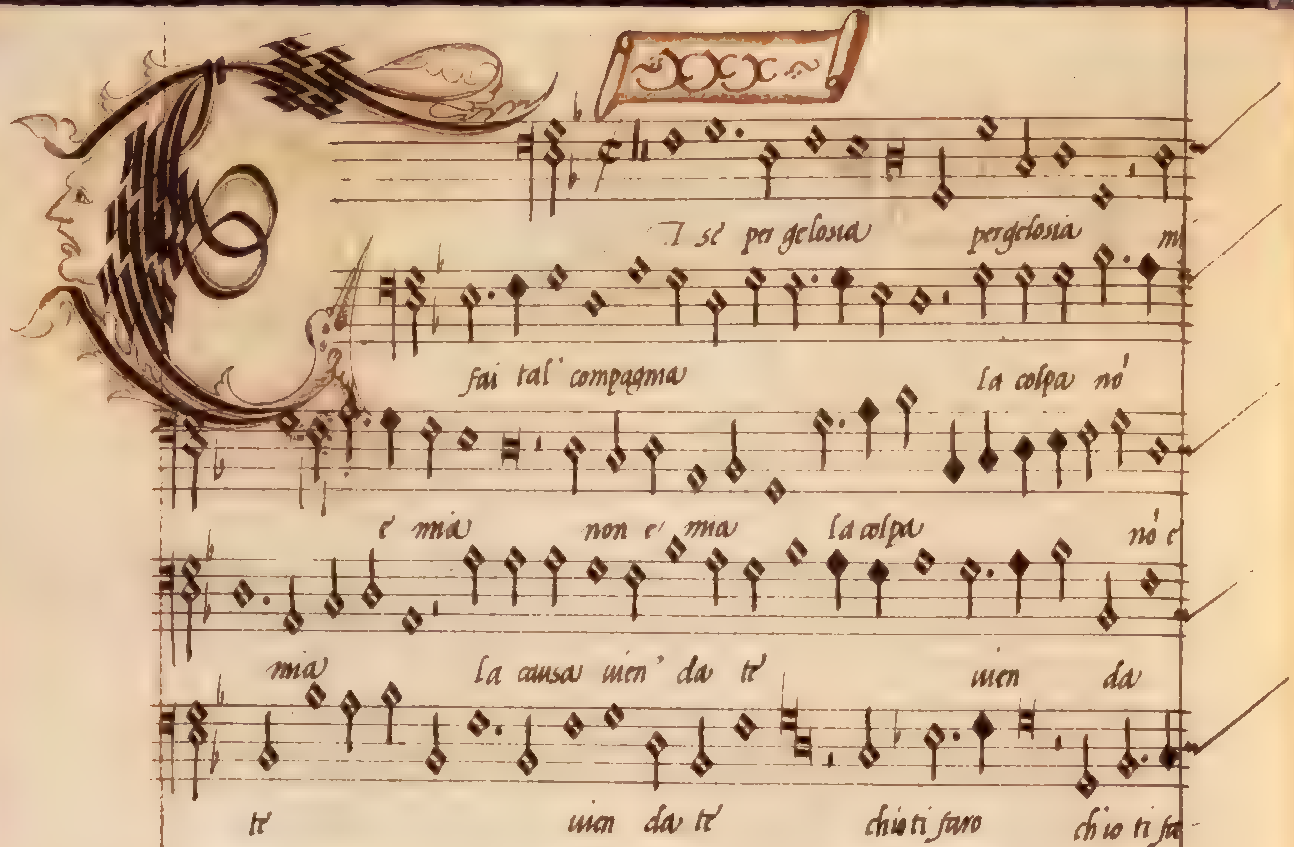

nel bisogno mio maggiore ch'ogn'affannato core ch'ogn'affann ogn'ar
dore subito sparse uia ch'io udd'a me uenir'la donna mia chio udd'
a me uenir la bella donna mia

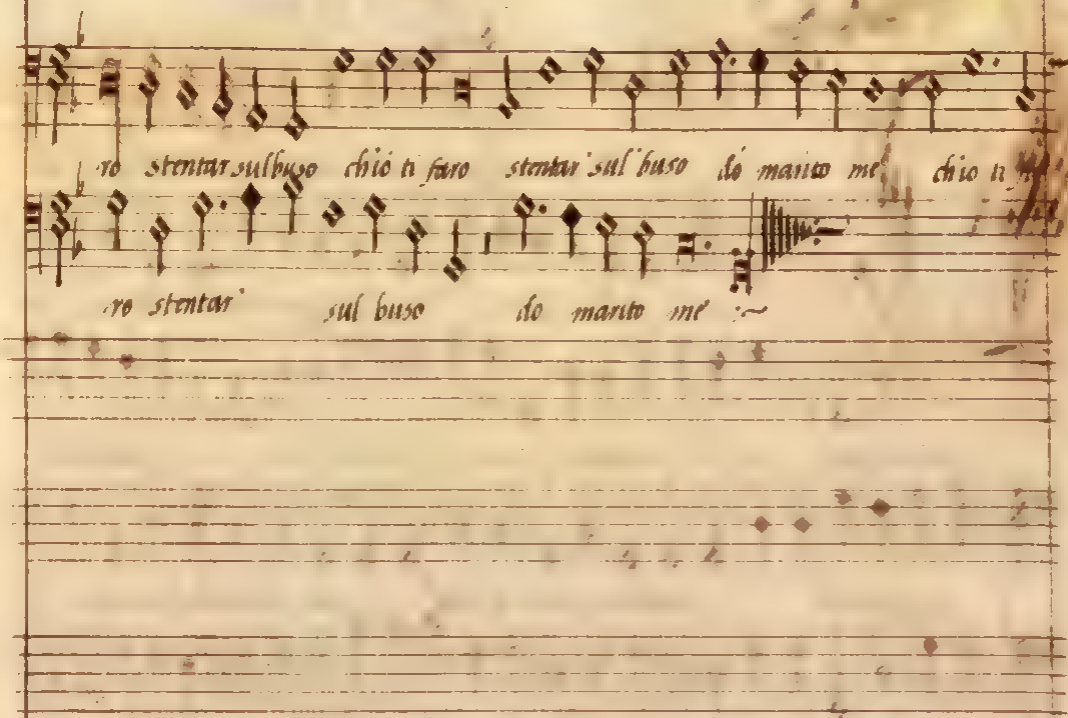

VIII
C'per colpa del uostro fero sdegno il dolor'
che m'affligge madonna mi transport' a latra Stige nó
hauro duol' del mio supplicio i'degno ne del' eterno foco ma di uos
che uerret' a simil' loco per uirtù del bel' uiso pena nó fie Laggiu
che'l cor' mi tocchi che'l cor' mi tocchi sol'un torment' hauro di cbiu

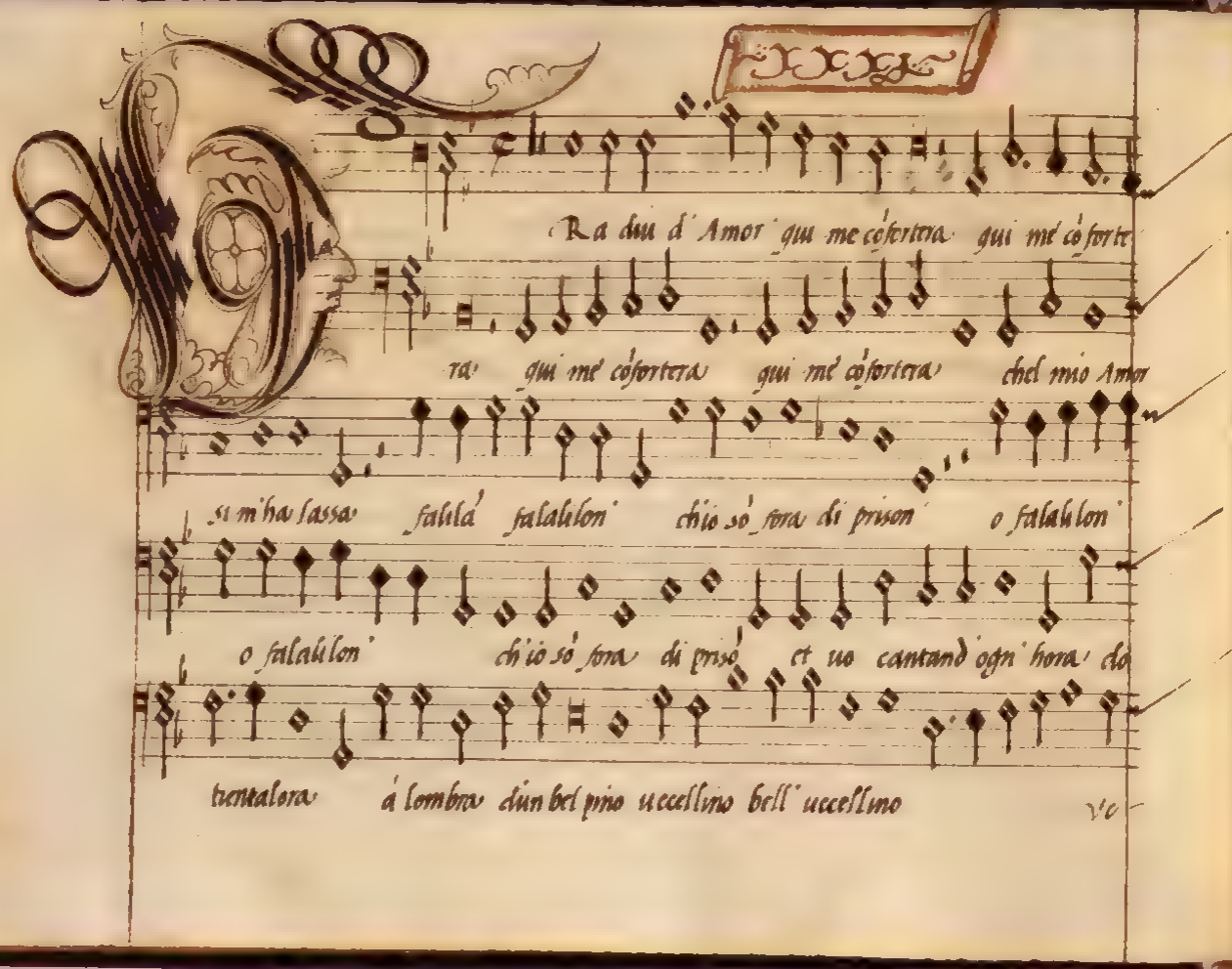

der ghoechn di chiu der ghoechi di chiu der ghoechi

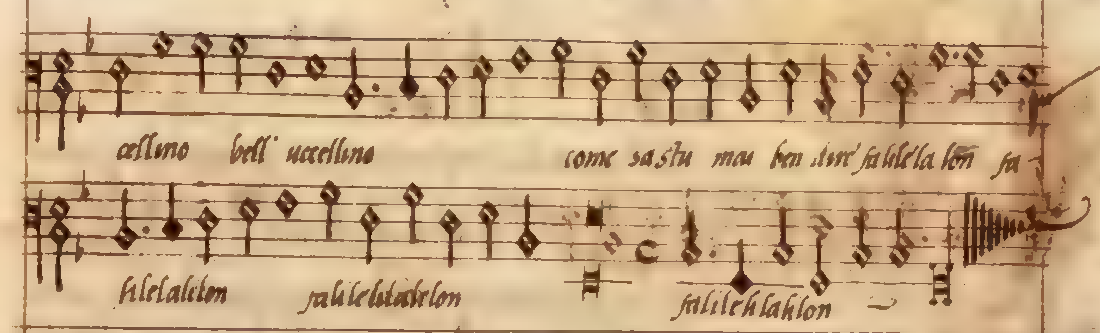

XXVIII
Hi può fiso mirar' la donna mia la donna mi
a la donna mia el cui leggiadr'aspetto nó hebb'in
terra di belta mai pare uede com'á diletto Amor' in
compagnia si sta có ess'et ne bell'occhi appare ond'io ringratio
mia benigna stella qual' m'ha post' in amar donna si bella qual'm'ha post in a

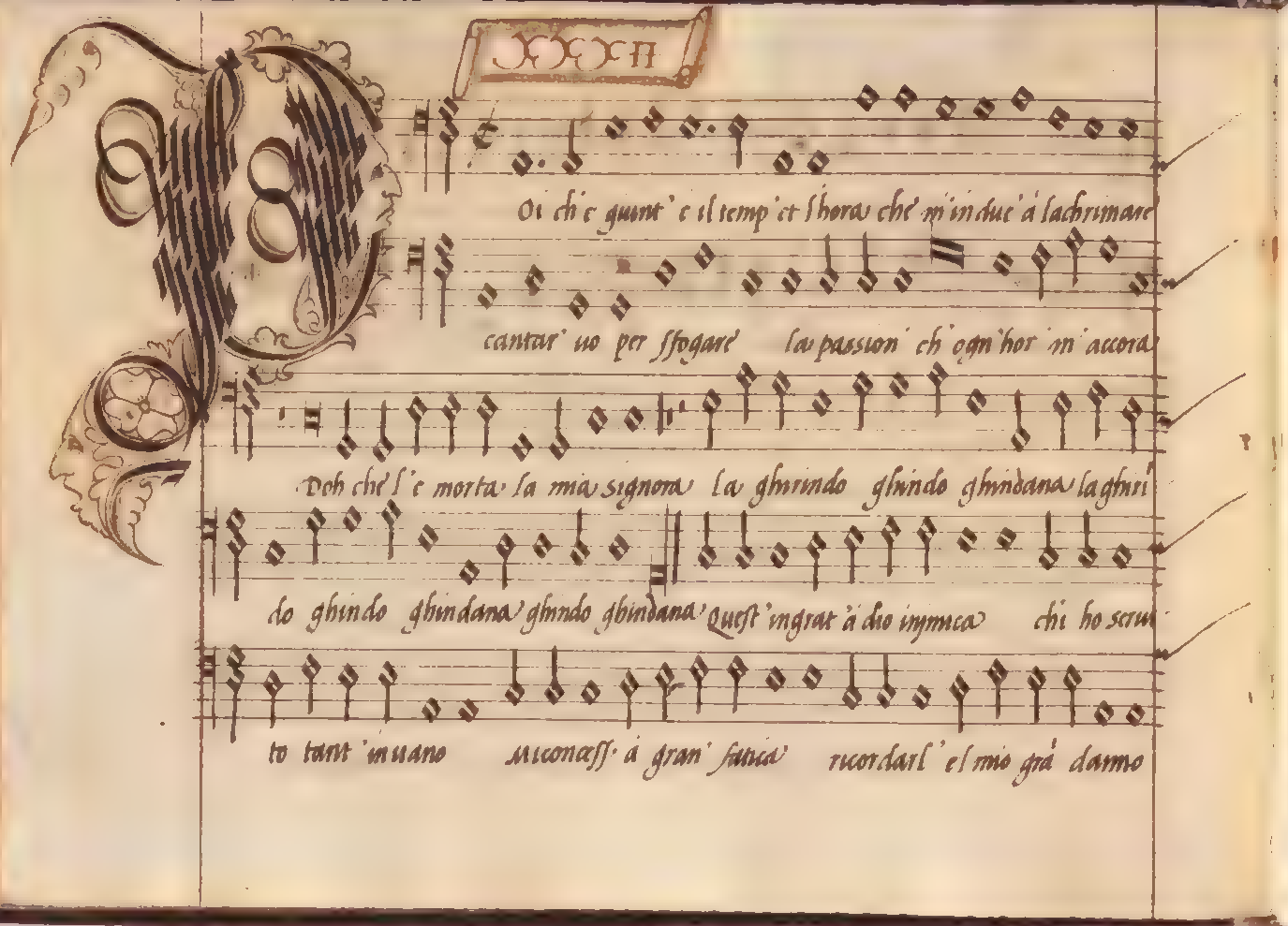
mai donna si bella

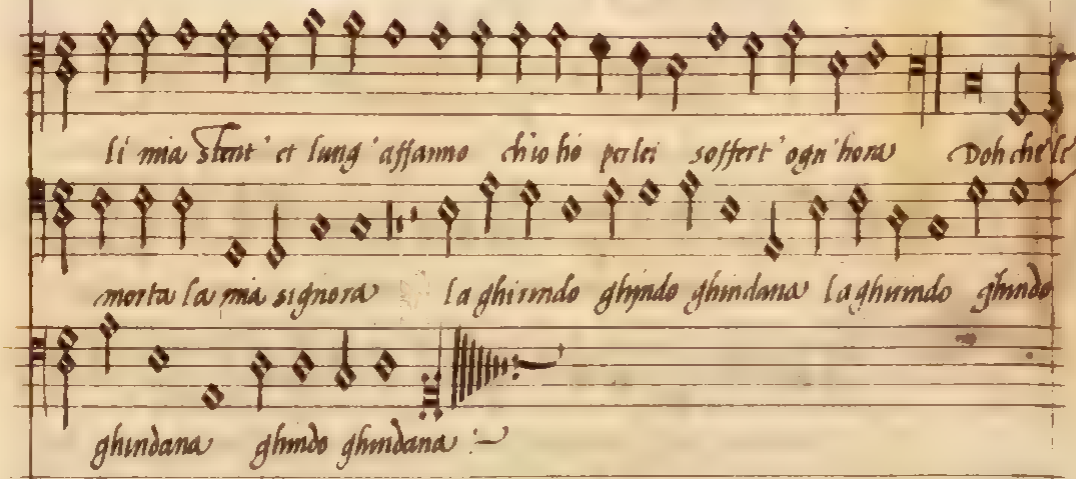

I sé per gelosia per gelosia mi
fai tal' compagnia la colpa nó
é mia non é mia la colpa nó é
mia la causa uien' da té uien da
té uien da té chio ti faro chio ti fa

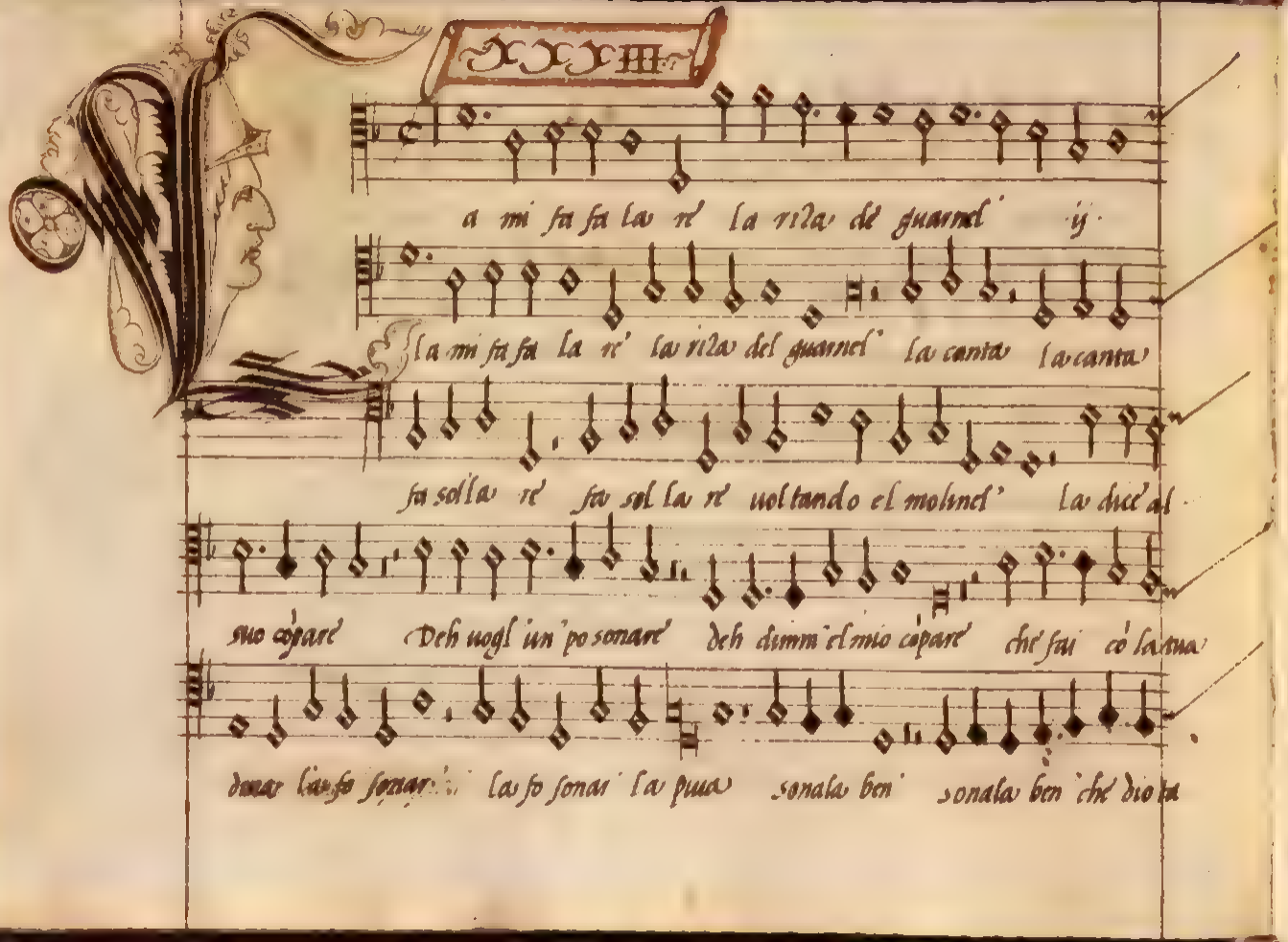

ro stentar sul buso chio ti faro stentar sul buso do mariso me chio ti
ro stentar sul buso do marito me

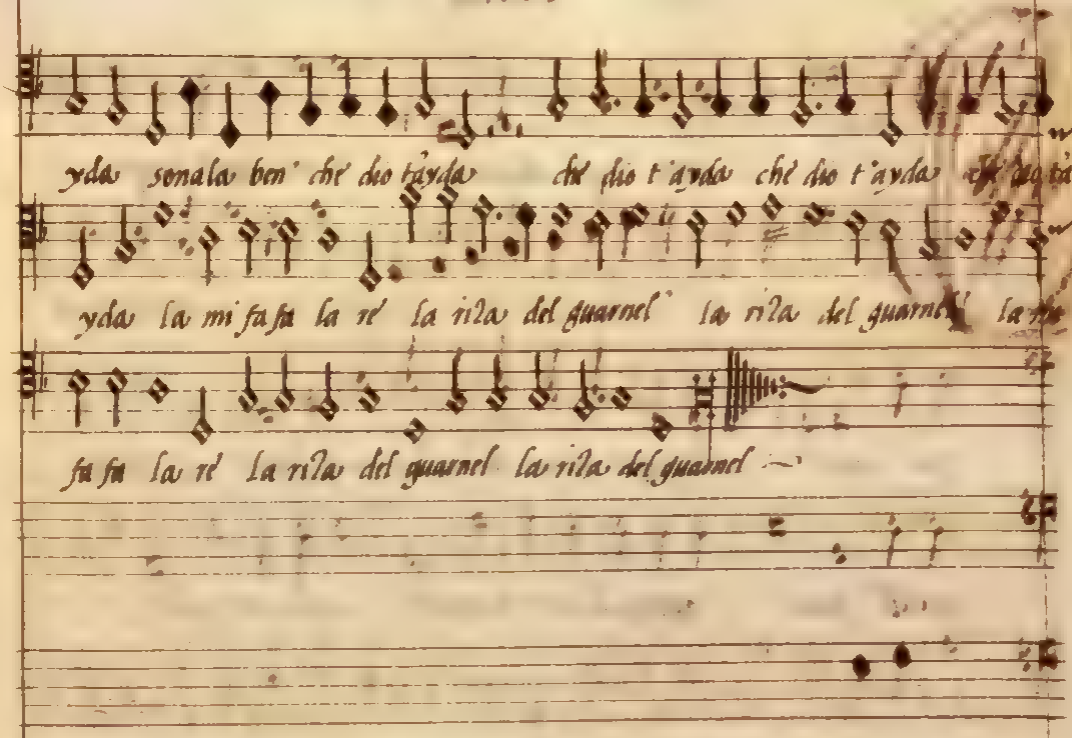

Ra dui d'Amor qui me cõforterà qui mẽ cõforte
rà qui mẽ cõforterà qui mẽ cõforterà chel mio Amor
si m'ha fassa falilà falalilon chio sõ fora di prison o falalilon
o falalilon chio sõ fora di prisõ et uo cantando ogn'hora do
centalora á lombra dun bel pino uccellino bell'uccellino

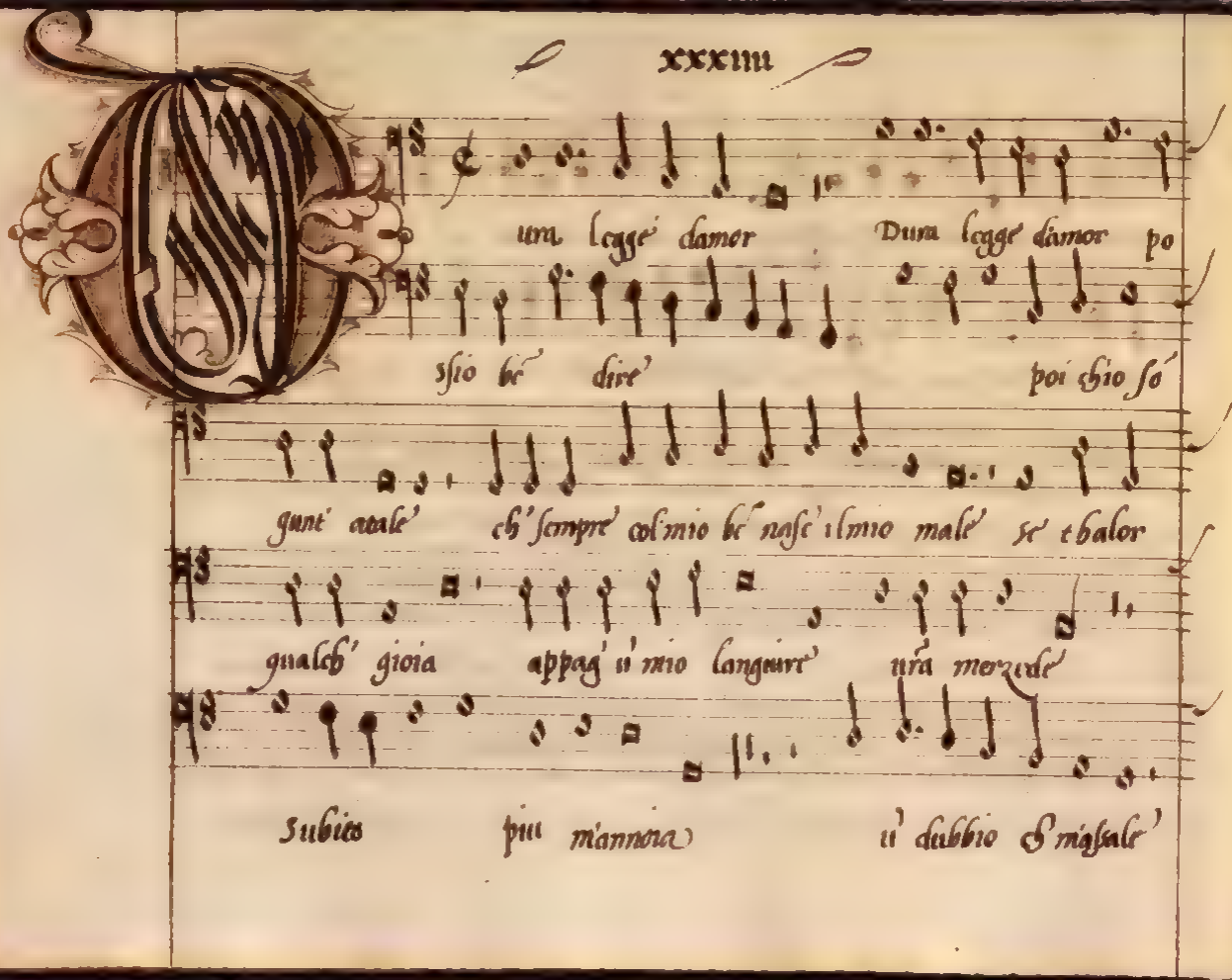

cellino bell' uccellino come sa stu mau ben stare' fa li le la lon fa
fa li le la lon fa la li le la la lon
fa li le la la lon

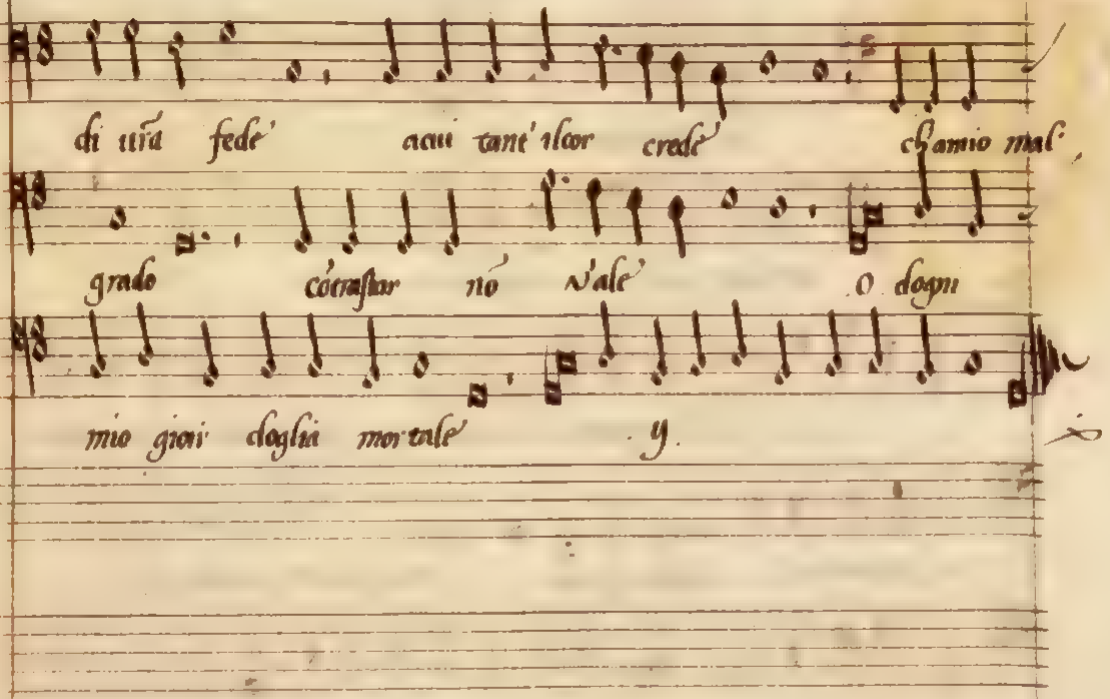

XXXII
Oi ch'e giunt'e il temp'et l'hora ch'm'induc'à lachrimare
cantar' uo per sfogare la passion' ch'ogn'hor 'm'accora
Doh ch'l'e morta la mia signora la ghirindo ghirindo ghirindana la ghiri
do ghindo ghindana ghindo ghindana Quest'ingrat'à dio inimica chi ho seru
to tant'in uano Miconoss'à gran' fatica ricordarl'el mio grá darmo

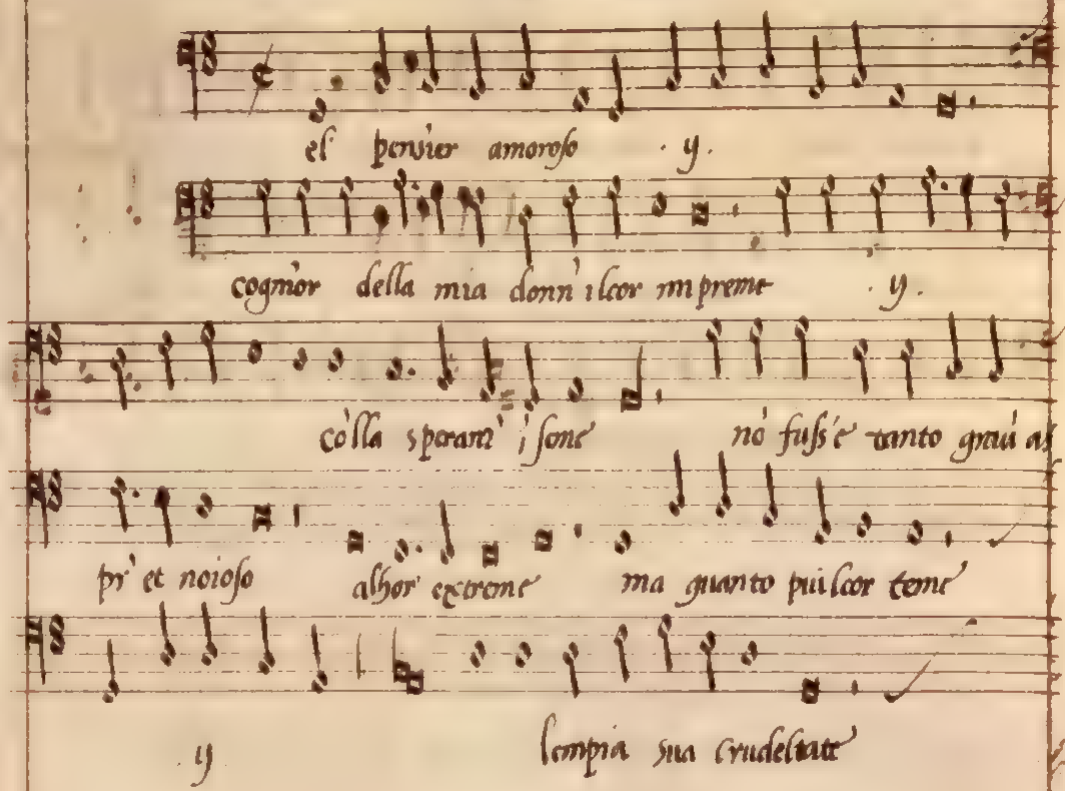

li mia stent' et lung'affanno ch'io ho portati soffert'ogn'hora Doh che'l
morta la mia signora la ghirindo ghindo ghindana la ghirindo ghindo
ghindana ghindo ghindana

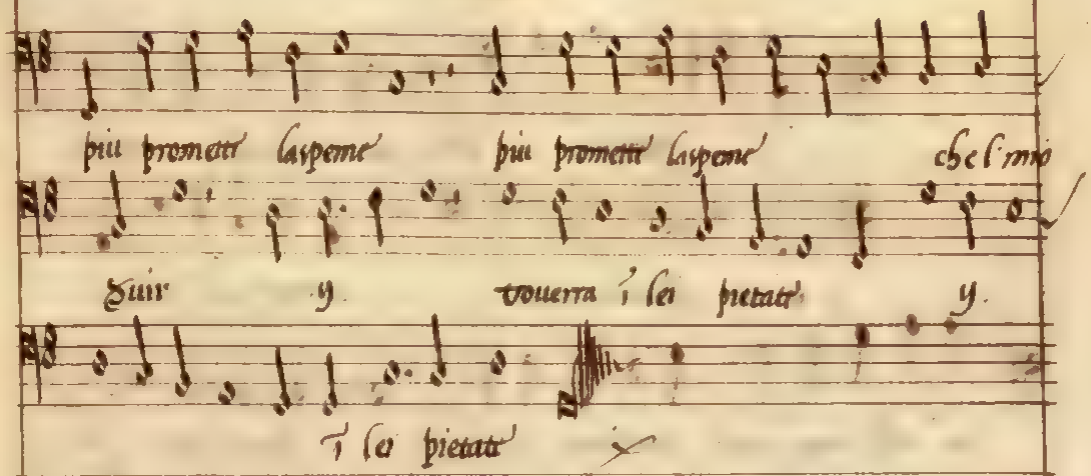

XXXIII
a mi fa fa la re' la rida de guarnel' ij
la mi fa fa la re' la rida del guarnel' la canta la canta
fa sol la re' fa sol la re' uoltando el molinel' la dice al
suo cõpare' Deh uogl' un'po sonare' deh dimm' el mio cõpare' che' fai cõ la roua
donar la so sonar' la so sonar' la piua sonala ben' sonala ben' che' dio la

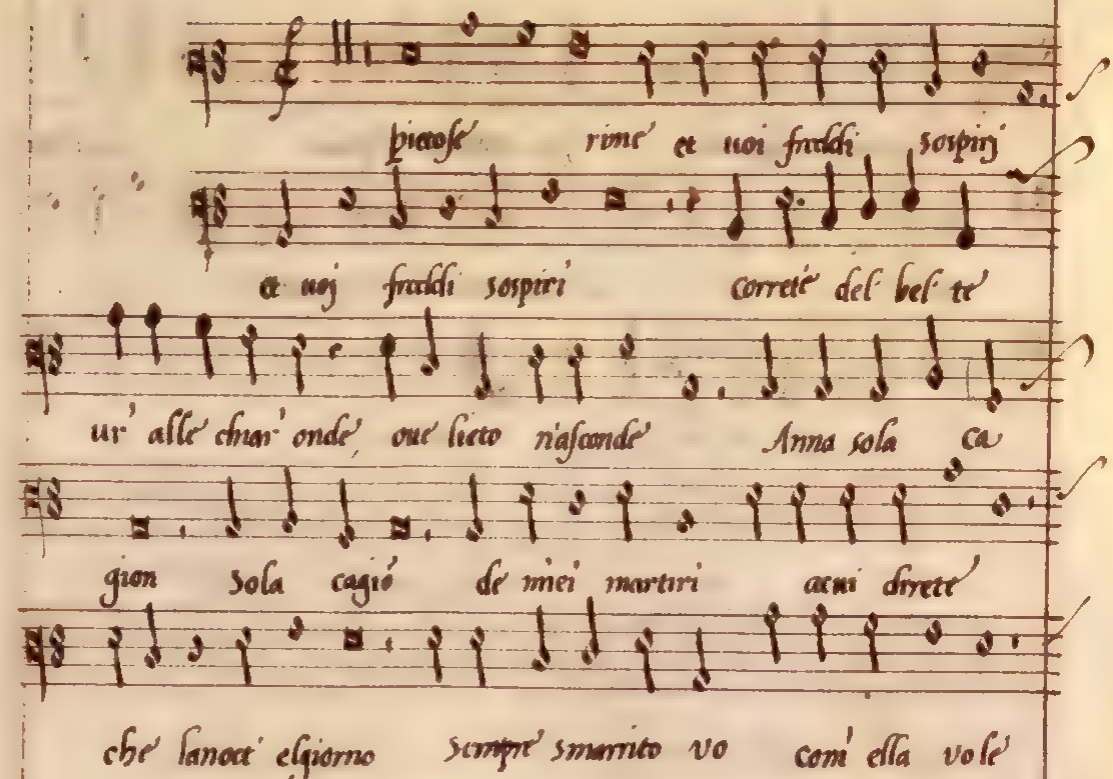

yda sonala ben' ché dio t'ayda ché dio t'ayda ché dio t'ayda ché dio tà
yda la mi fa fa la re la rila del guarnel' la rila del guarnel' la rila
fa fa la re la rila del guarnel la rila del guarnel

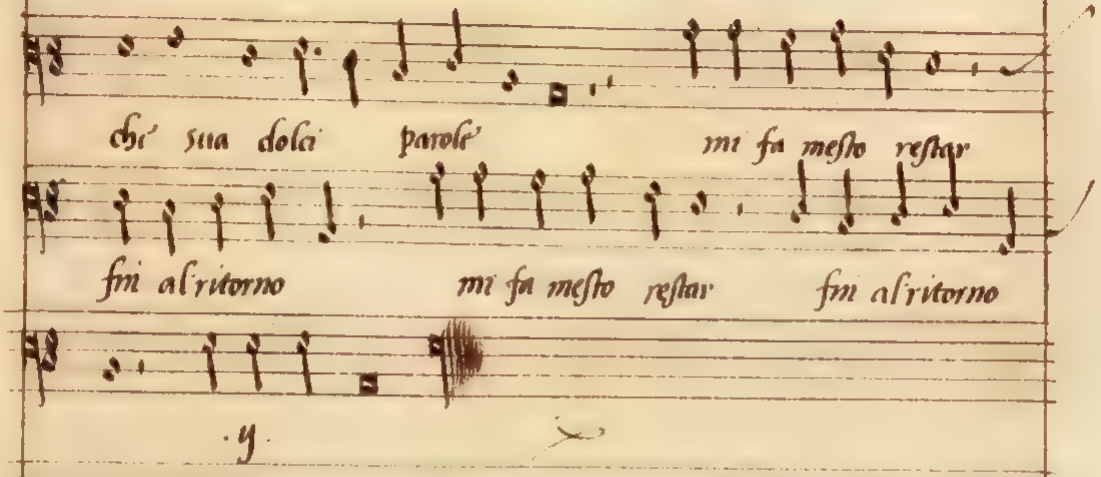

Una legge damor Dura legge damor po
sstio be dire poi chio so
gnie atale ch sempre colmio be nasc ilmio male se ebalor
qualch gioia appag il mio languire ura merzede
subito piu mannoia il dubbio Smisurate

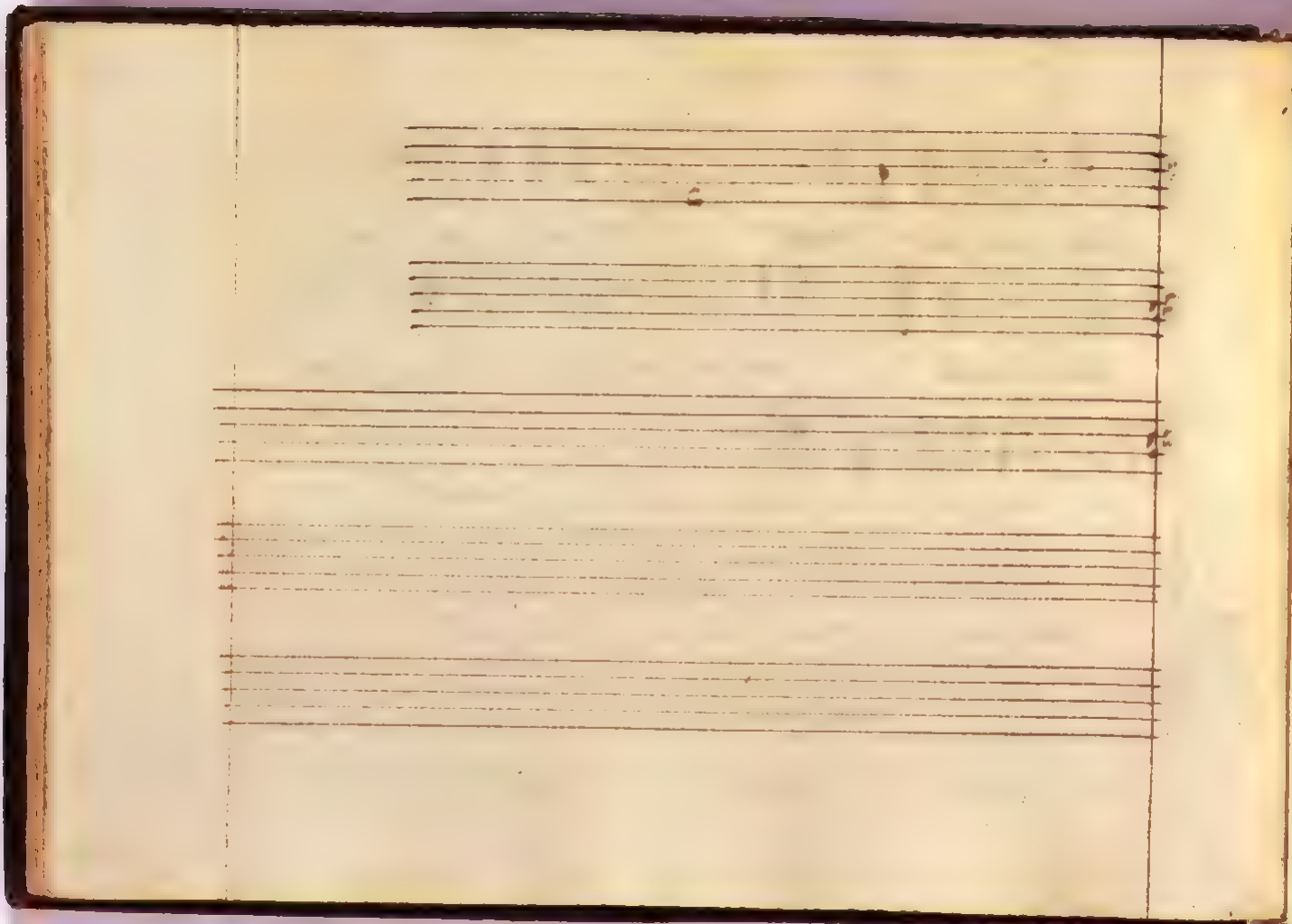

di una fede' acui tant'ulor crede' ch'amio mal'
grado cótrastar nó s'ale' .O dogni
mio gioi' doglia mortale' .Y.

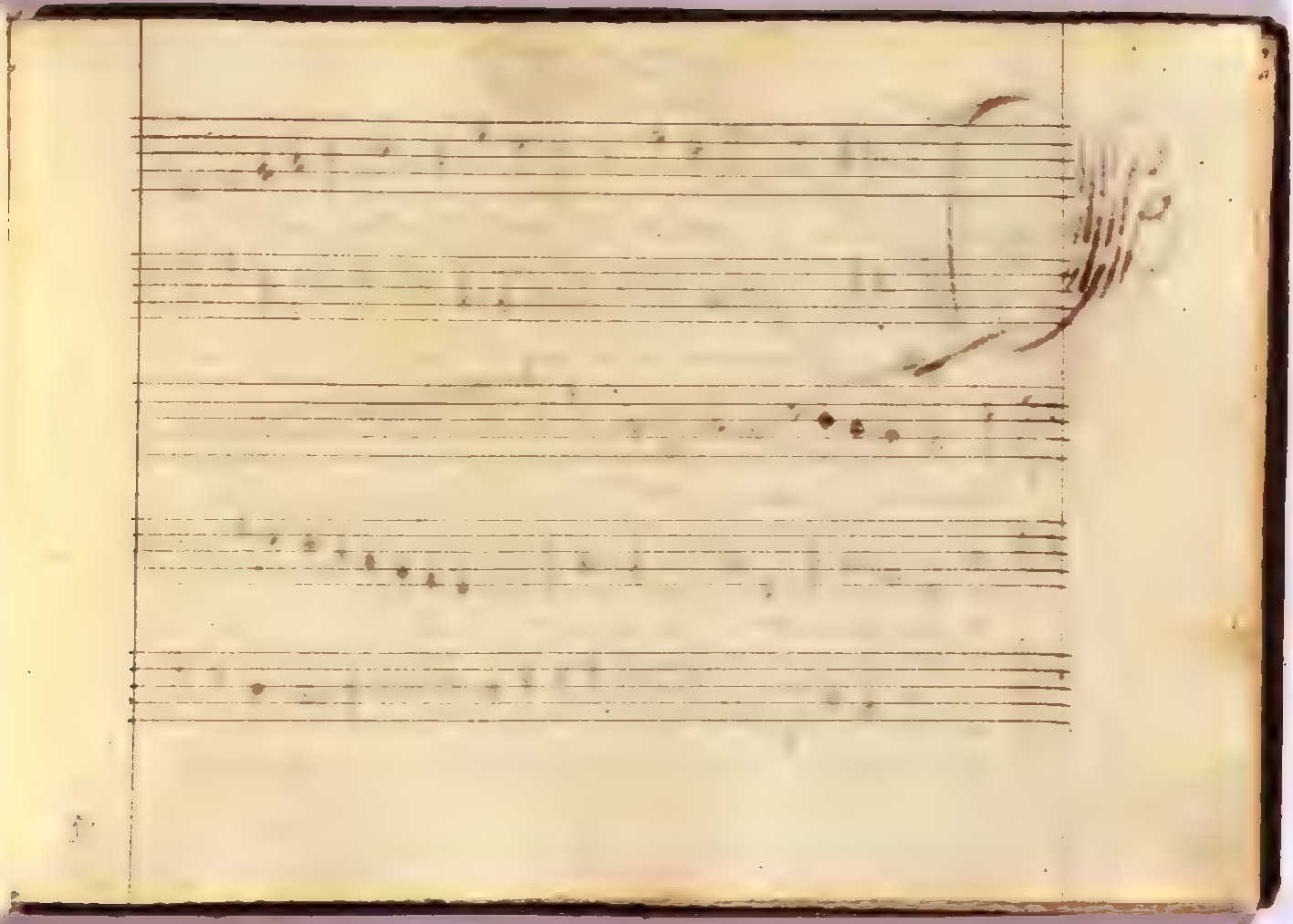

el pensier amoroso y
cognor della mia donn'i cor m preme y
cō'lla speranz' i sone nō fuss'e tanto grāue
pr' et noioso alhor exterone ma quanto più cor teme'
y compia sua crudeltate

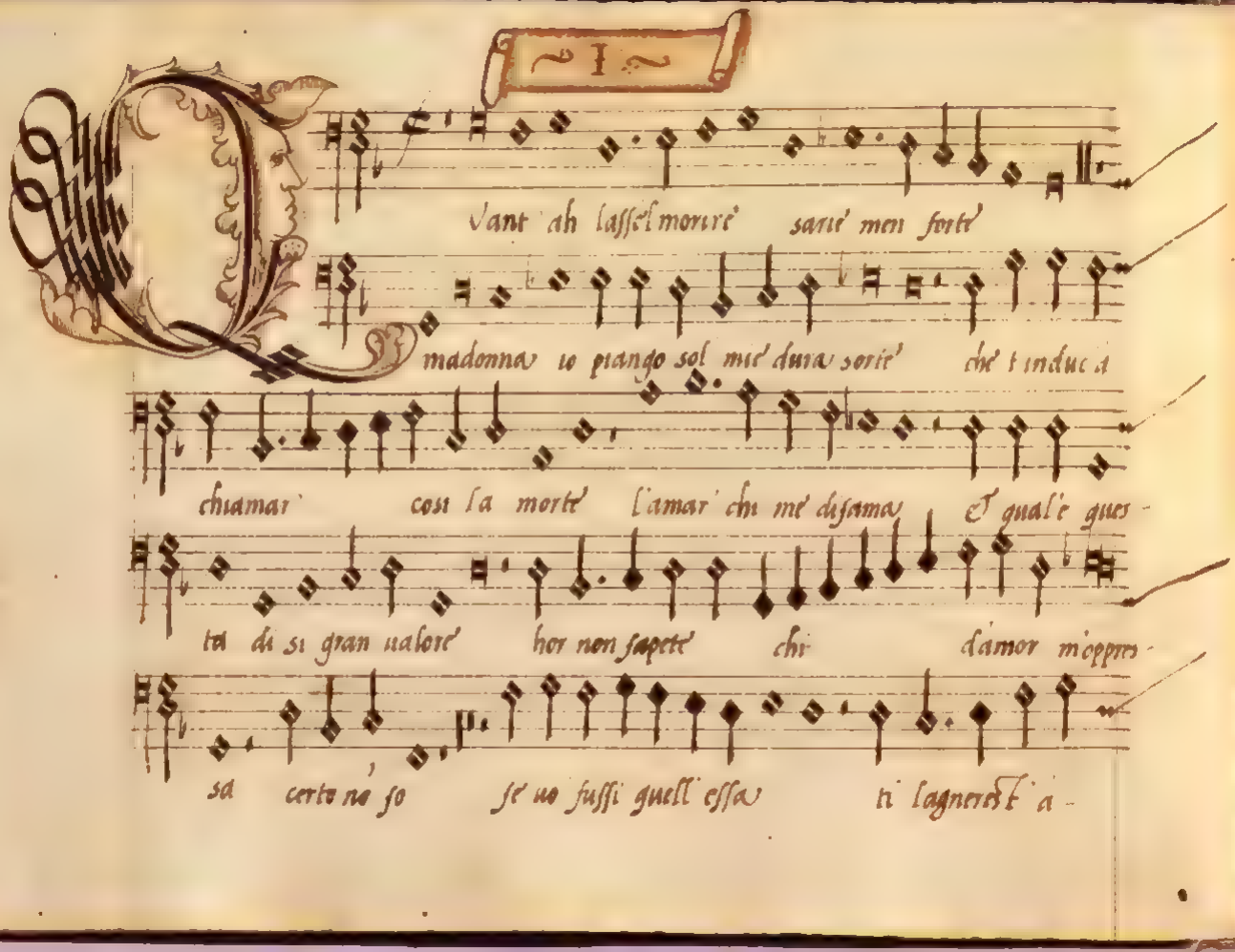

più promette la speme più promette la speme che l'mio
fuir y trouerra i lei pietate y.
i lei pietate

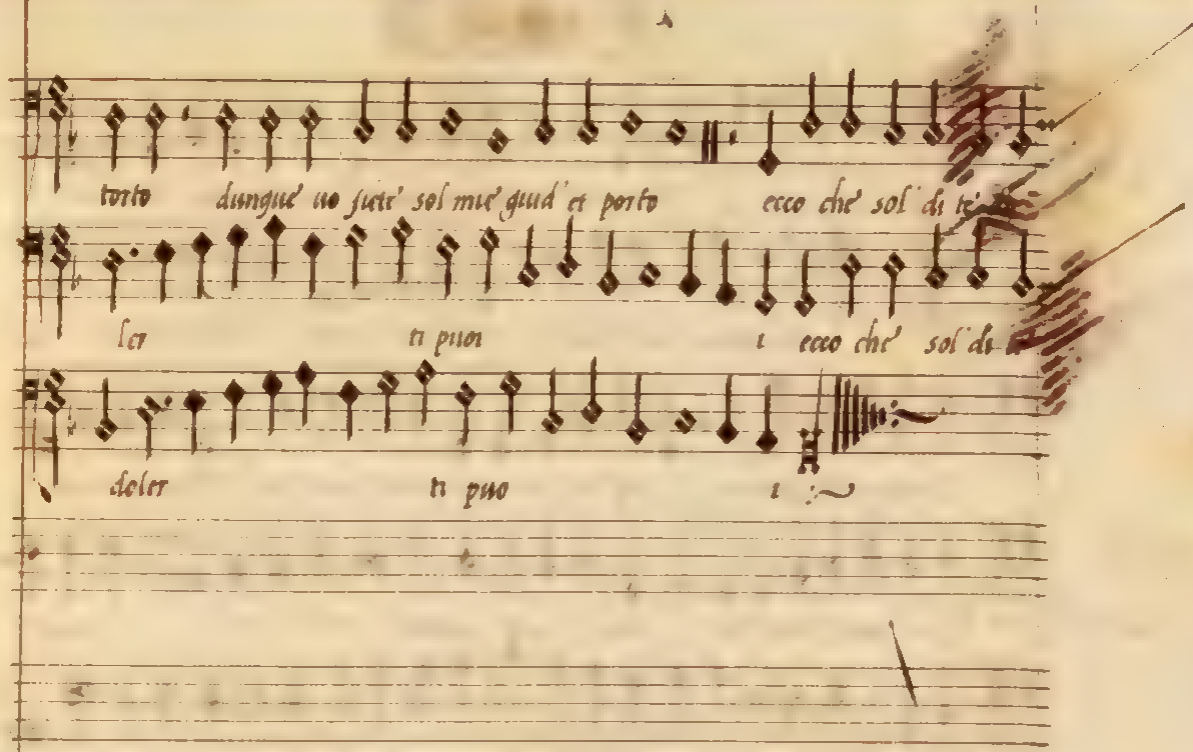

pietose rime et uoi fredi sospirj
et uoj fredi sospiri correte del bel te
ur alle chiar onde, ouel lieto riasconde Anna sola ca
gion sola cagió de miei martiri acui drette
che lanocte elgiorno sempre smarrito vo com ella vole

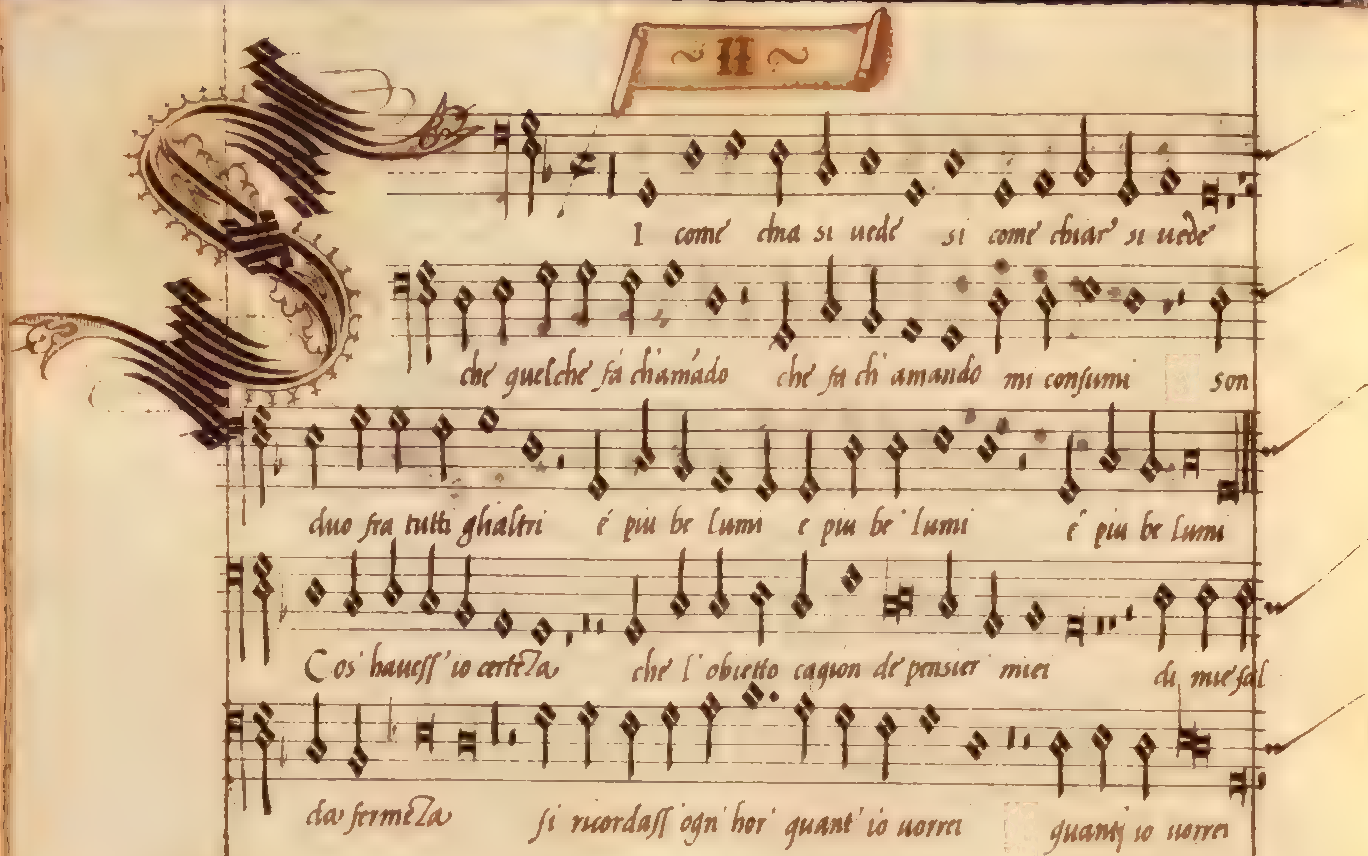

chi sua dola parole mi fa mesto restar
fni al ritorno mi fa mesto restar fni al ritorno
y

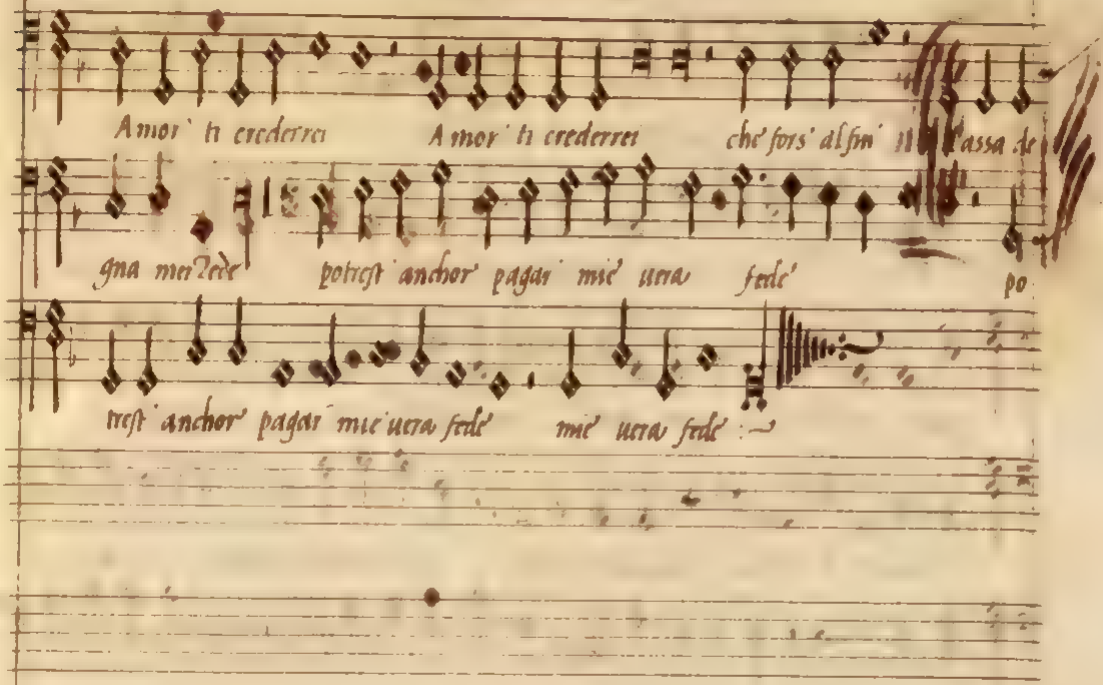





I
Quant' ah lassel morire' sarie' men forte'
madonna io piango sol mie' dura sorte' che t'induca
chiamar' cosi la morte' l'amar' chi me' disama et qual'e ques-
ta di si gran ualore' hor non sapete' chi d'amor m'oppres-
sa certo ne so se io fussi quell'essa ti lagneresti a-


torto dunque io fuss' sol mio guid'et porto ecco che' sol di ti
ler ti puon i ecco che' sol di
doler ti puo i


I come ona si vede si come chiar' si vede
che quel che fa chiamado che fa ch' amando mi consumi son
duo fra tutti ghaltri é piu be lumi e piu be' lumi é piu be lumi
Cos' hauess' io certeza che l' obietto cagion de' pensier' miei di mie' fal
da fermeza si ricordass' ogn' hor' quant' io uorrei quanti io uorrei


Amor' ti crederrei Amor' ti crederrei che' fors' alfin' il tassa de
gna mercede potrest' anchor' pagar' mie' uera fede' po
trest' anchor' pagar' mie' uera fede' mie' uera fede'

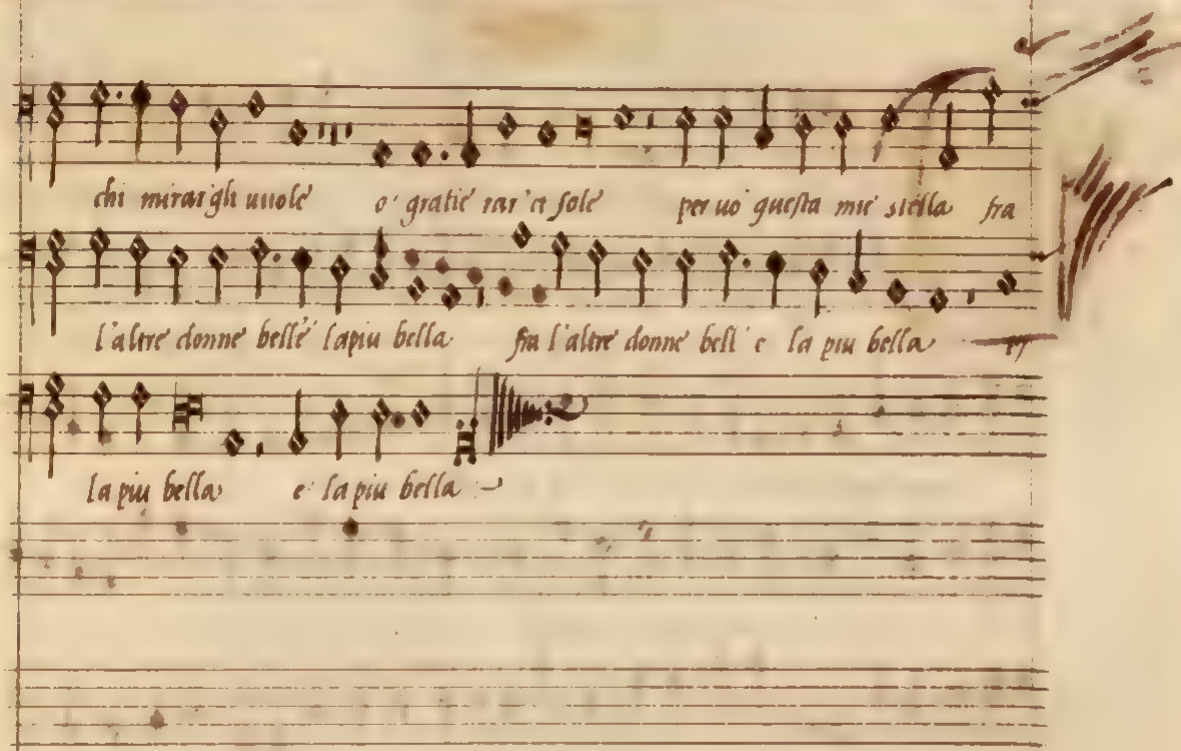
On ma' donna piu bella uiddé nel modo uiò

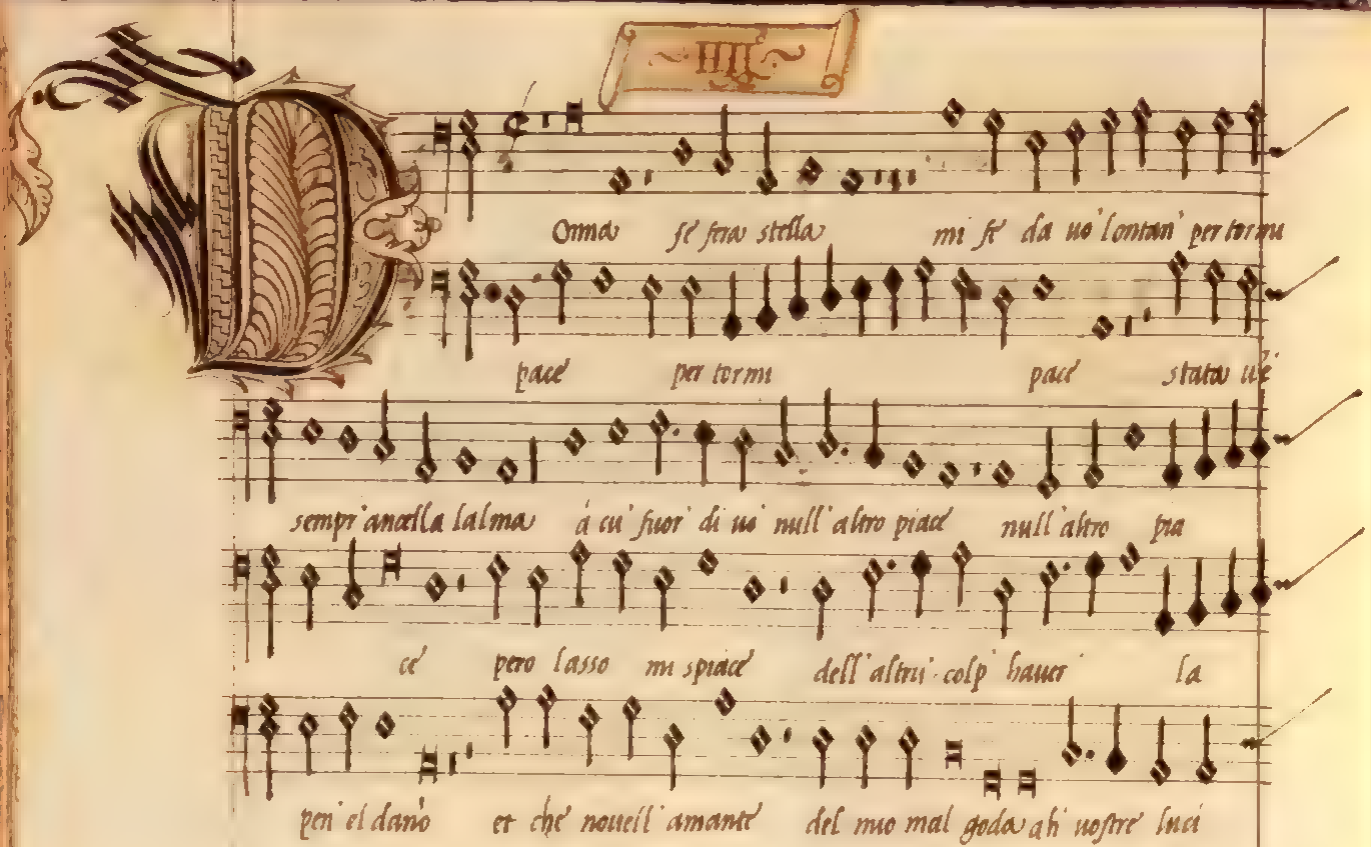
dé nel mond' o uedra ma' persona che tullia che tullia d'Ara

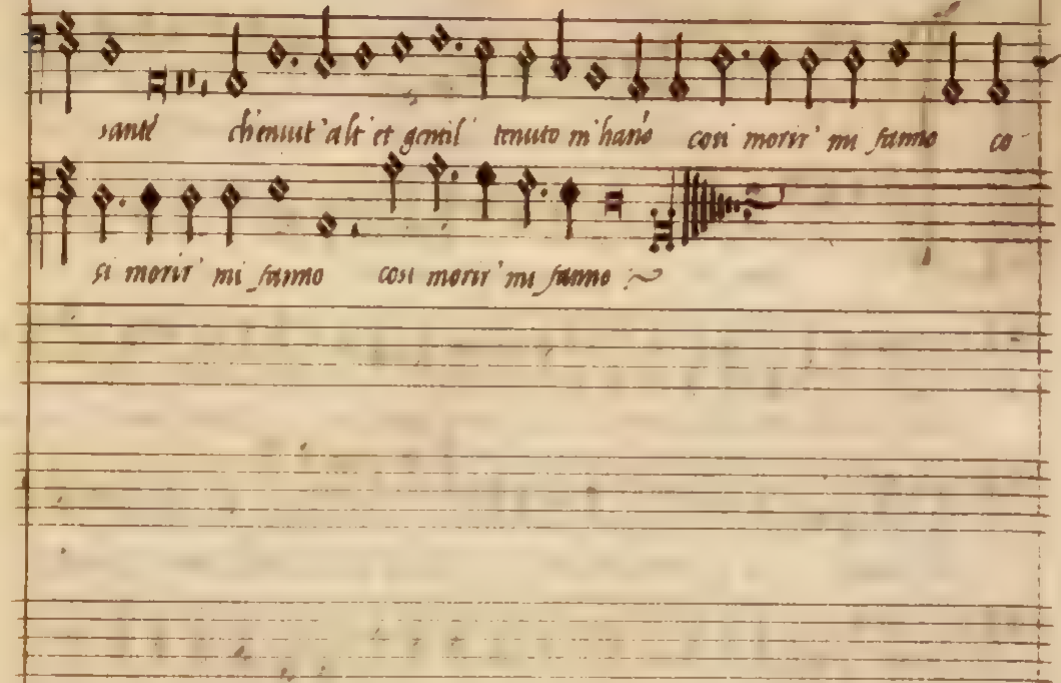
gona che Tullia uaga cortese leggiadretta & snella

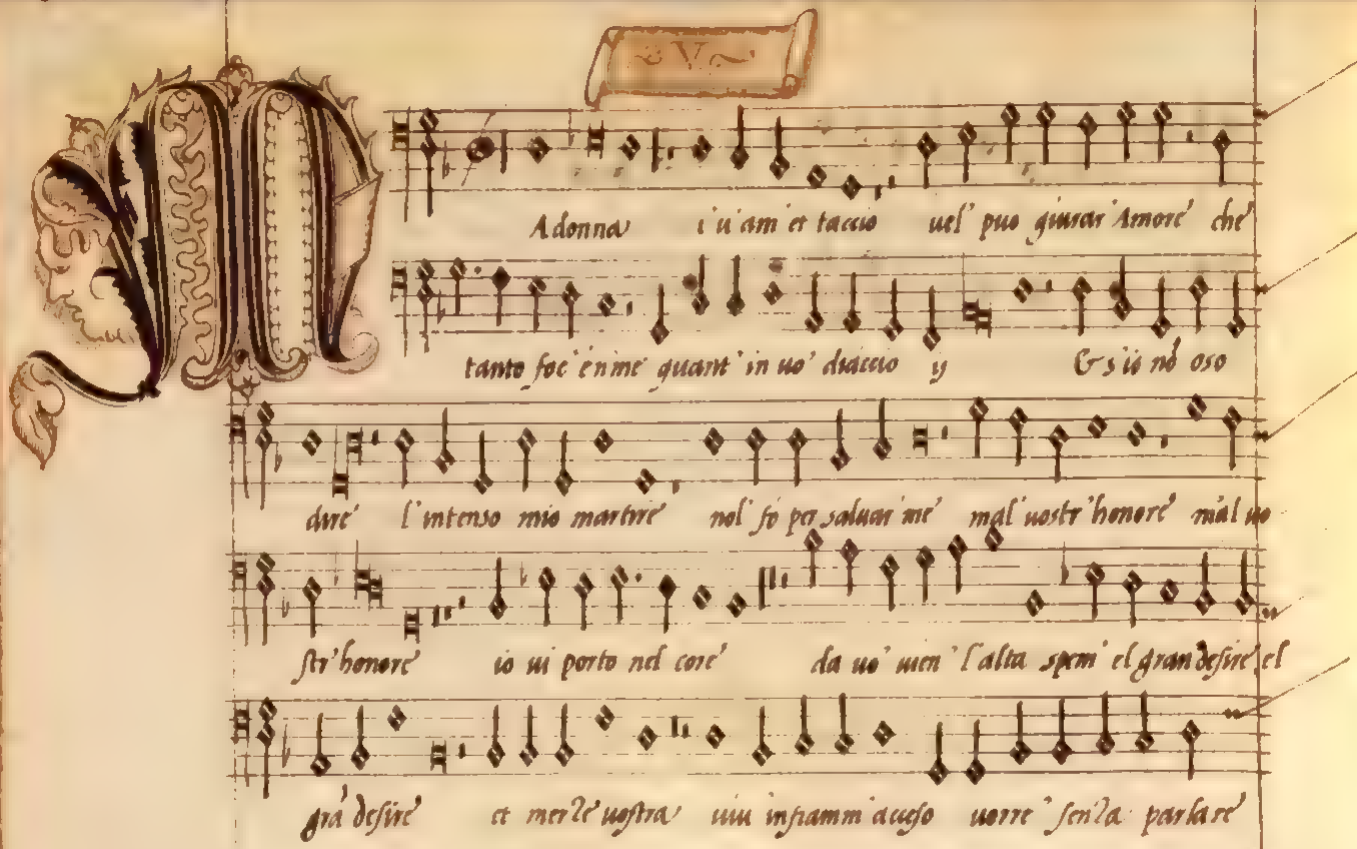
Gl'occhi ch' obscurar fanno mo cel el sole el bel candido uso le beni

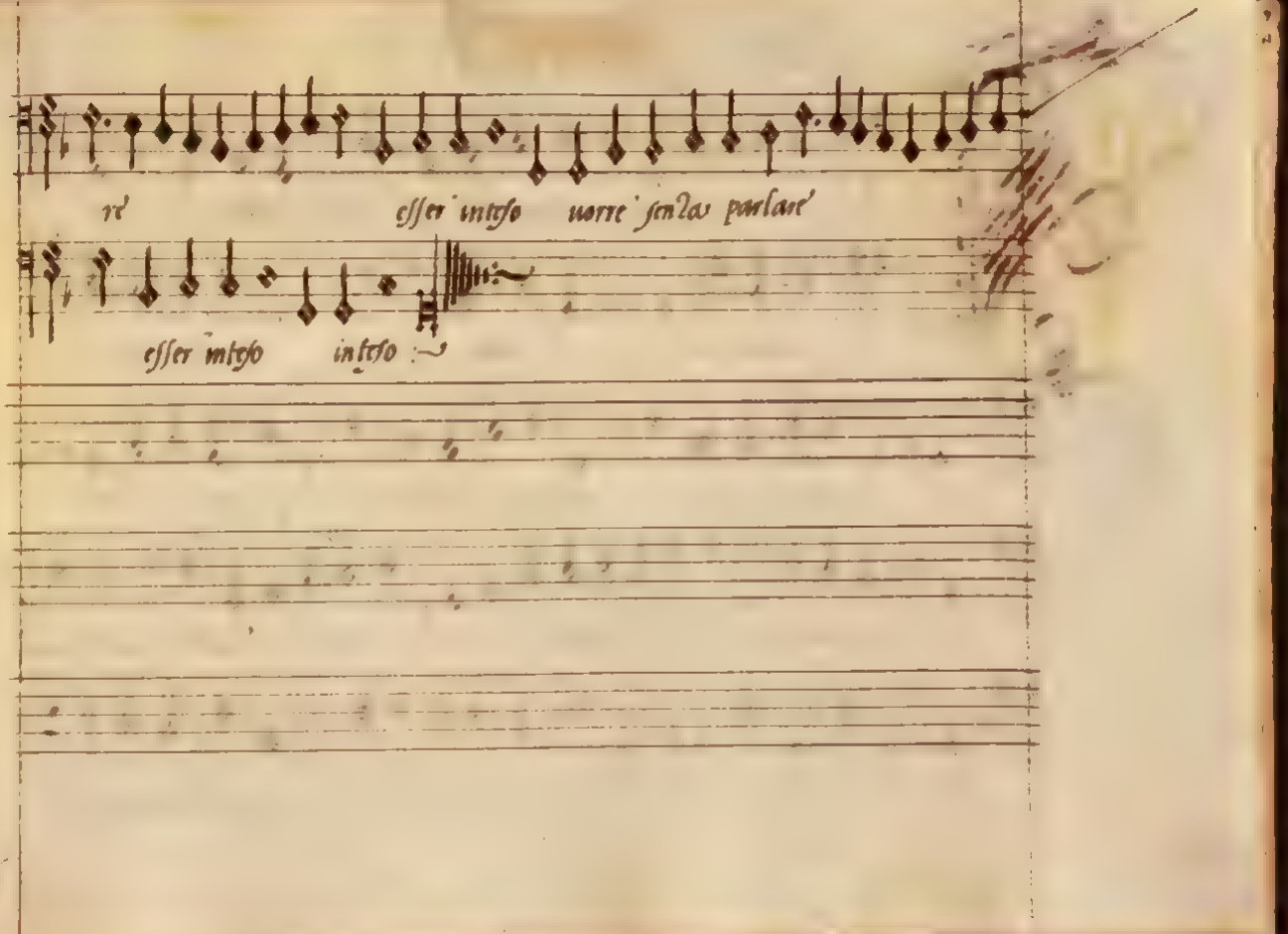
gne parole e be sembianti et l'angelico riso fan fred in terra

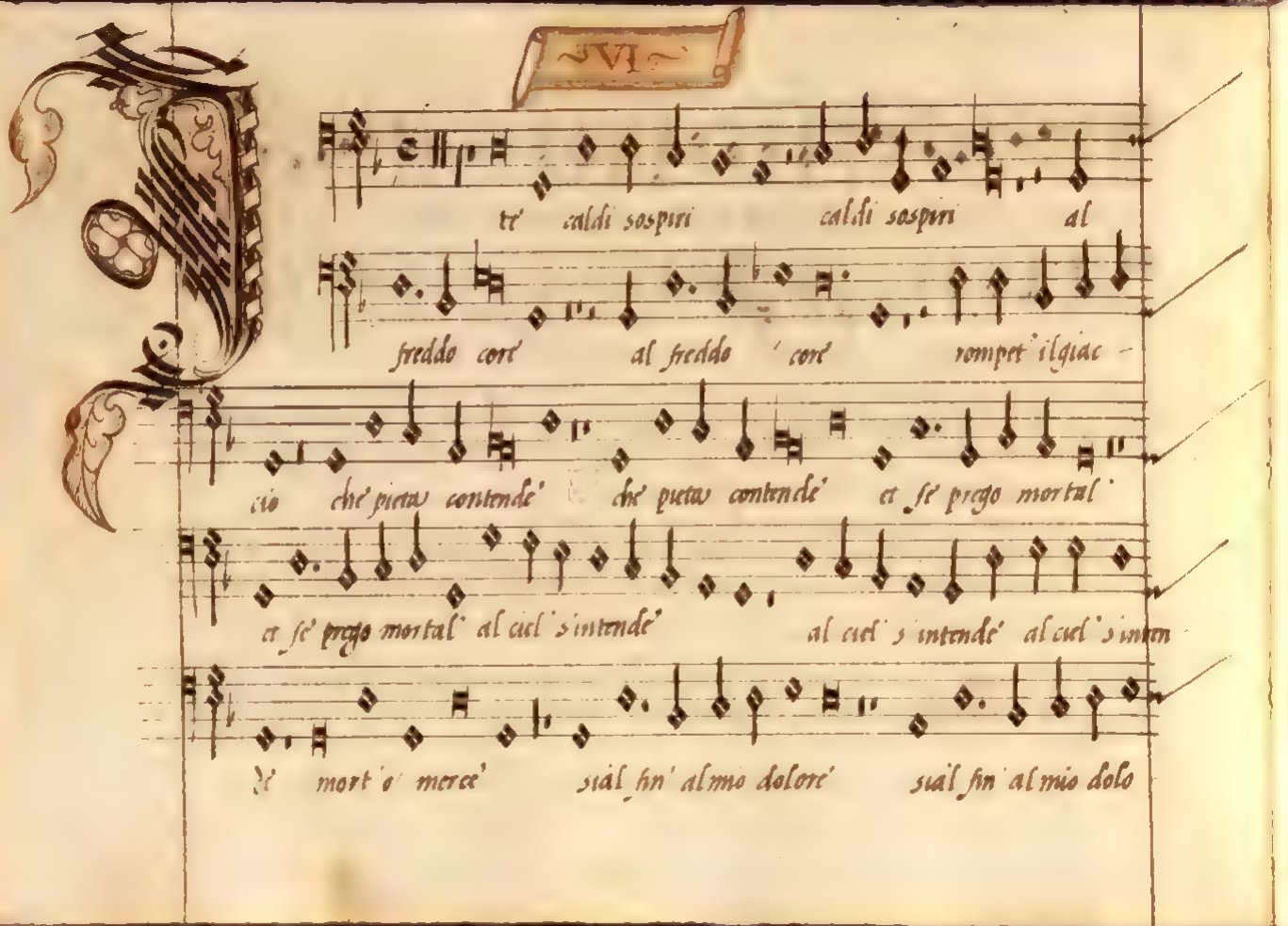

chi mirar gli vuole o gratie rar'e sole per uo questa mie stella fra
l'altre donne belle e la piu bella fra l'altre donne belle e la piu bella
la piu bella e la piu bella

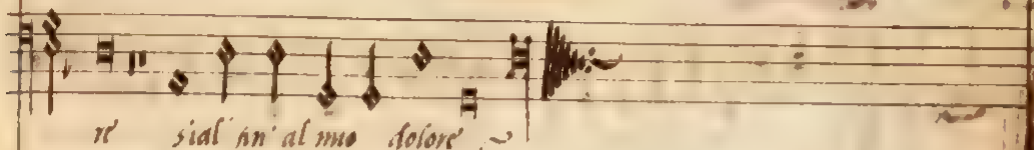

III
Omai sel fera stella mi fe da uo'lontan' per torme
pace per torme pace stato ue
sempr'anella lalma á cui fuor di uo' null'altro piace null'altro pia
ce pero lasso me spiace dell'altrui colp' hauer la
pen'el dano et che' nouell'amante del mio mal godo ah' uostre luci

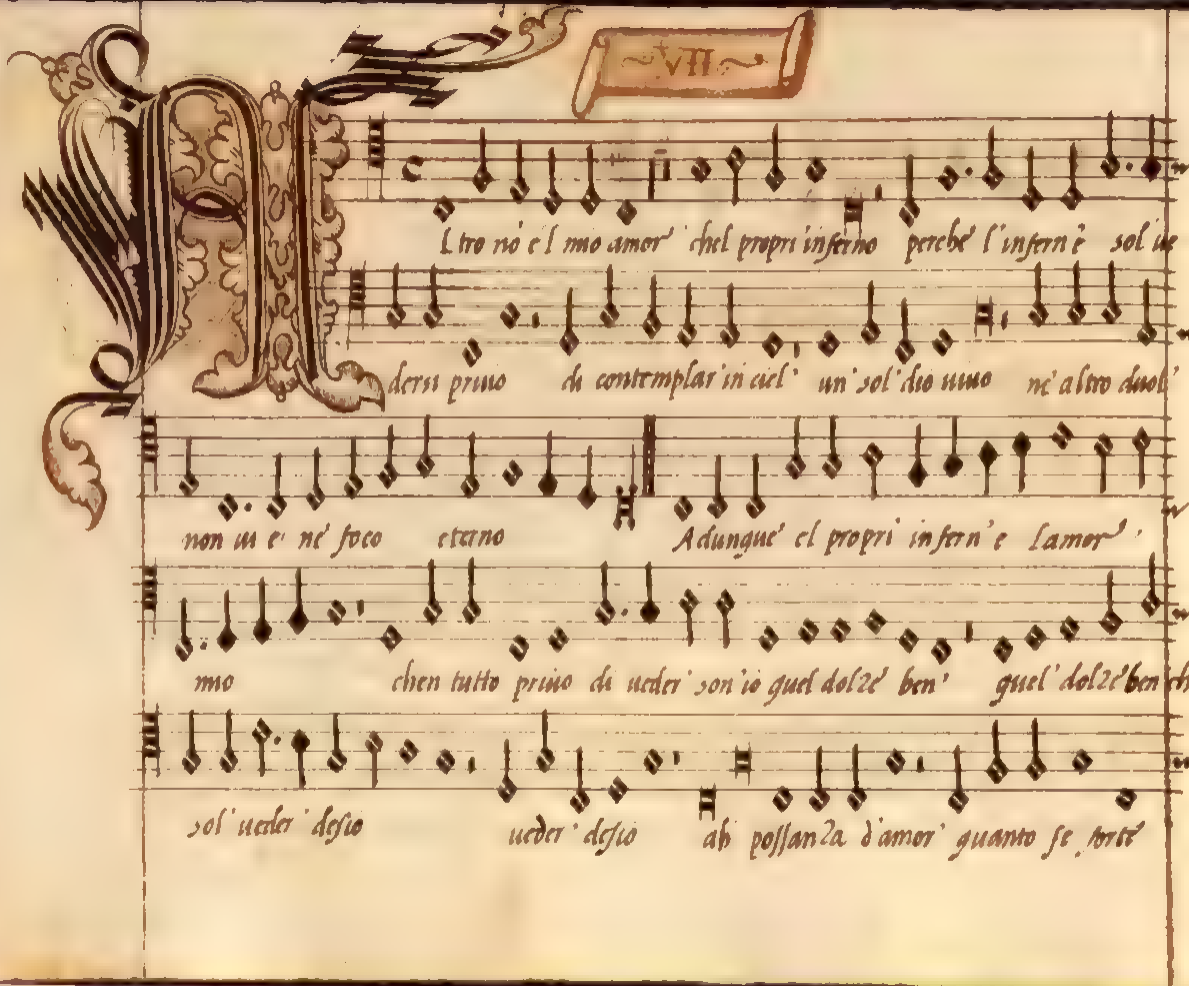

sand ch'entut'alt'et gentil' tenuto m'hano cosi morir' mi fanno co-
si morir' mi fanno cosi morir' mi fanno

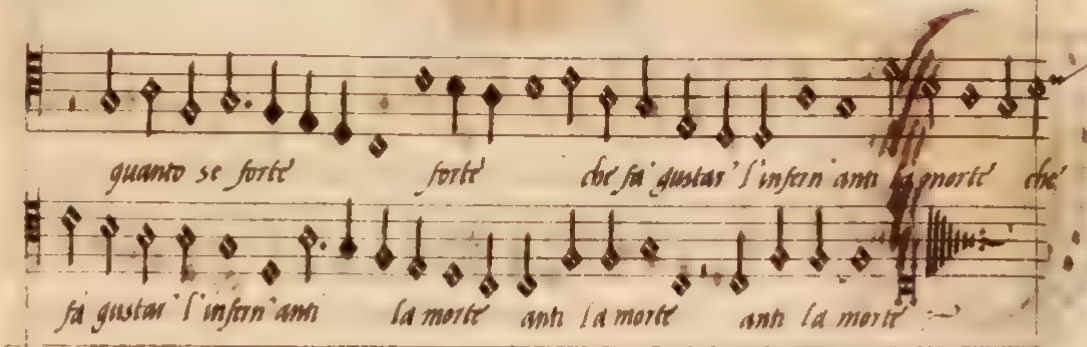

Adonna i'u'am'et taccio uel' puo giurar'Amore' che'
tanto foc'e'nme' guant'in uo' diaccio y Es'io nó oso
dire' l'intenso mio martire' nel' fo per saluar'me' mal'uostr'honore' mal uo
str'honore' io ui porto nel core' da uo' uien' l'alta spem' el gran'desire el
grá desire' et merc'uostra uiu infiamm'acceso uorre' senz'a parlare'


re esser intesso uorre' senza parlare
esser intesso intesso

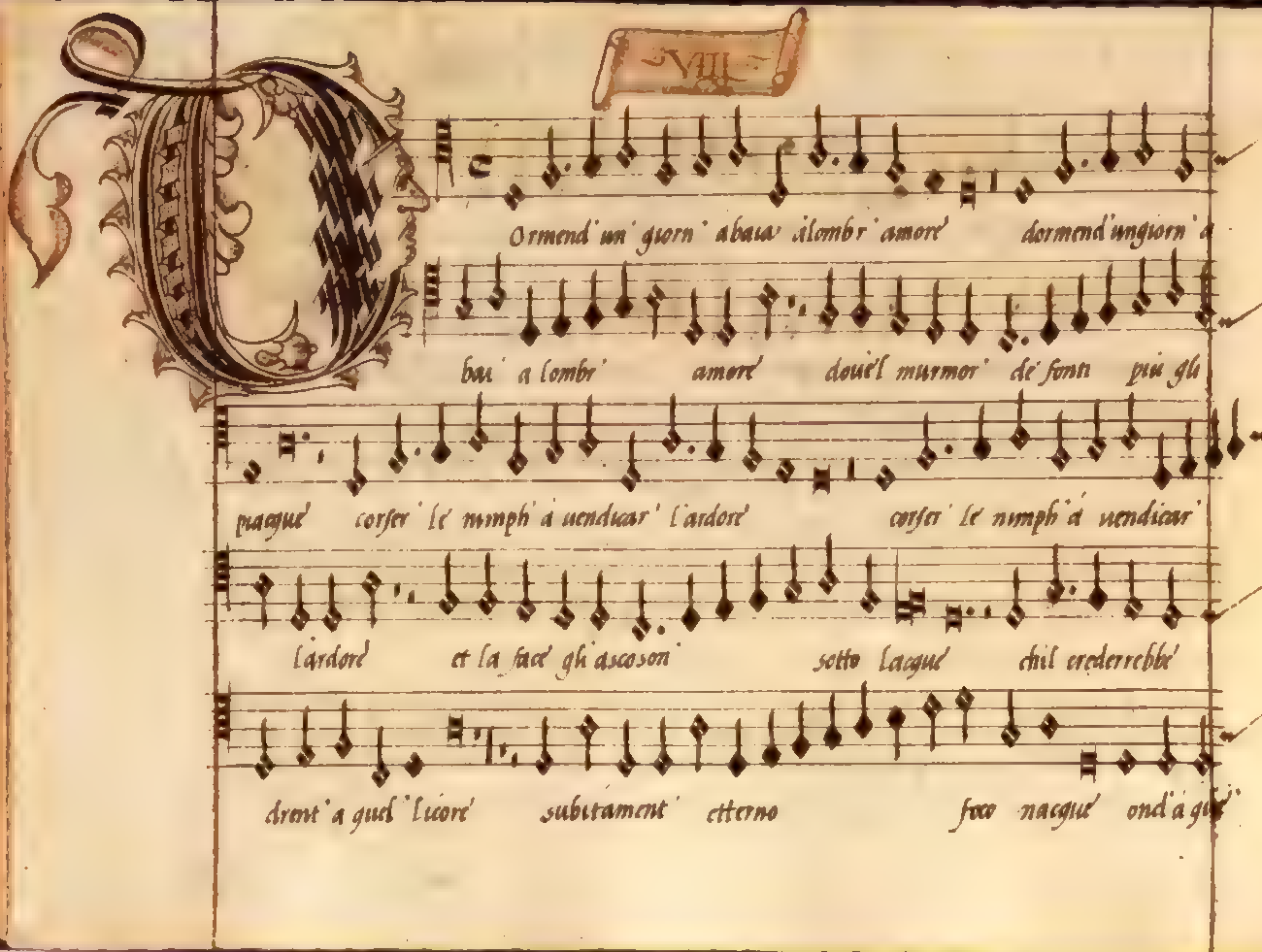

VI
tr' caldi sospiri caldi sospiri al
freddo cor' al freddo cor' rompet' il ghiac
cio ch' pietas contende' ch' pietas contende' et s' prego mortal'
et s' prego mortal' al ciel s'intende' al ciel s'intende' al ciel s'inten
de mort' o' merce' sia l fin' al mio dolore' sia l fin' al mio dolo

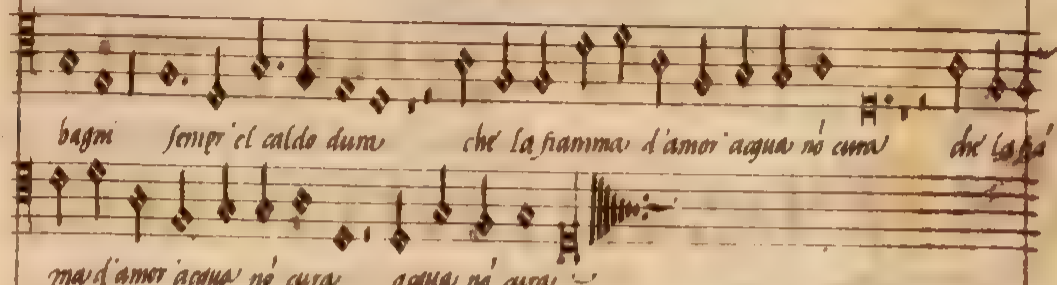

ri sial fin' al mio dolore

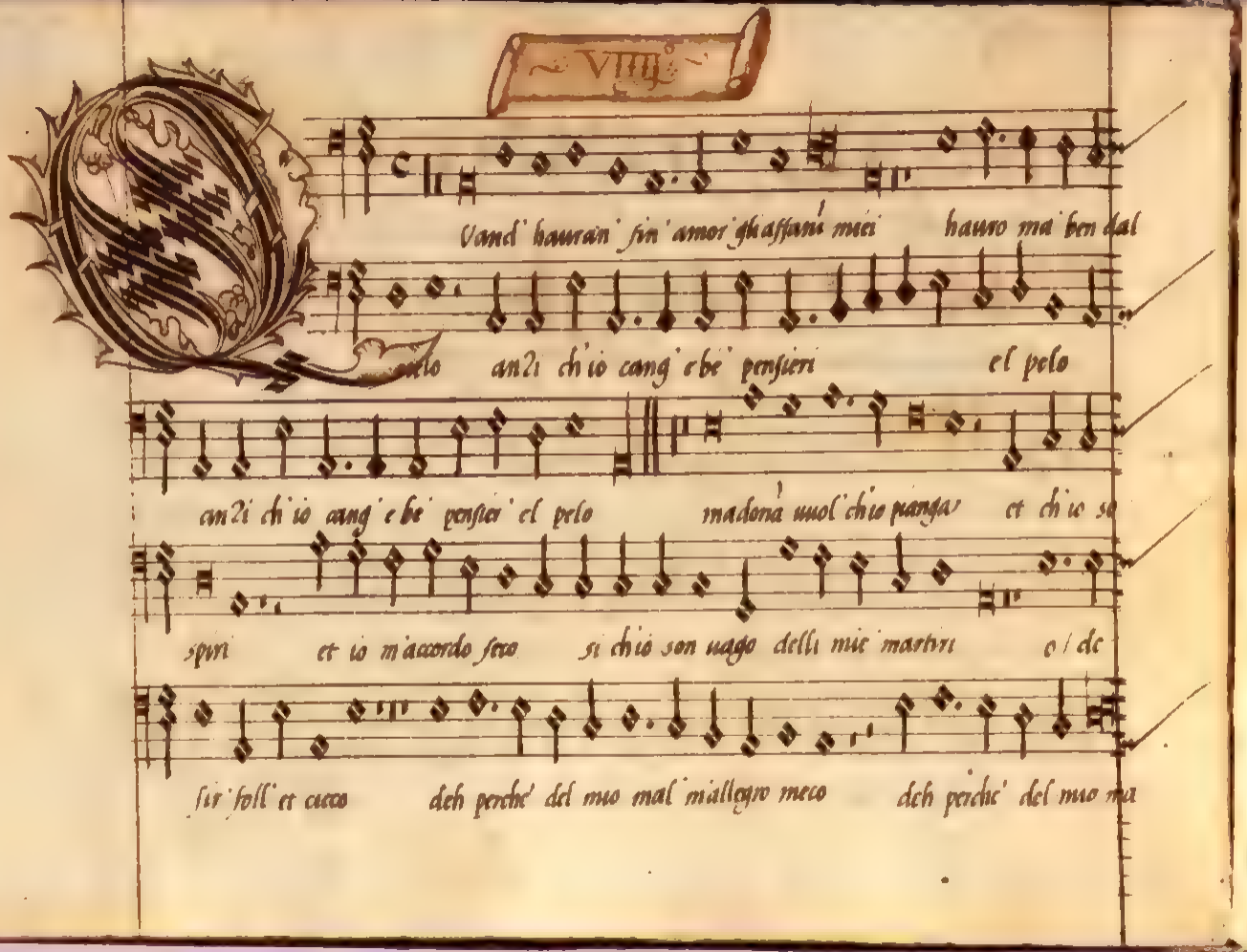

L'tro nò e l'mio amor' chel propri inferno perche l'infern'e sol'u
dersi primo di contemplar'in cel' un'sol'dio uiuo ne'altro duol'
non u'e' ne' foco eterno Adunque' el propri infern'e l'amor'
mio chen tutto primo di ueder'son'io quel dolz'ben' quel'dolz'ben che
sol'ueder'desio ueder'desio ah possanza d'amor' quanto se forte

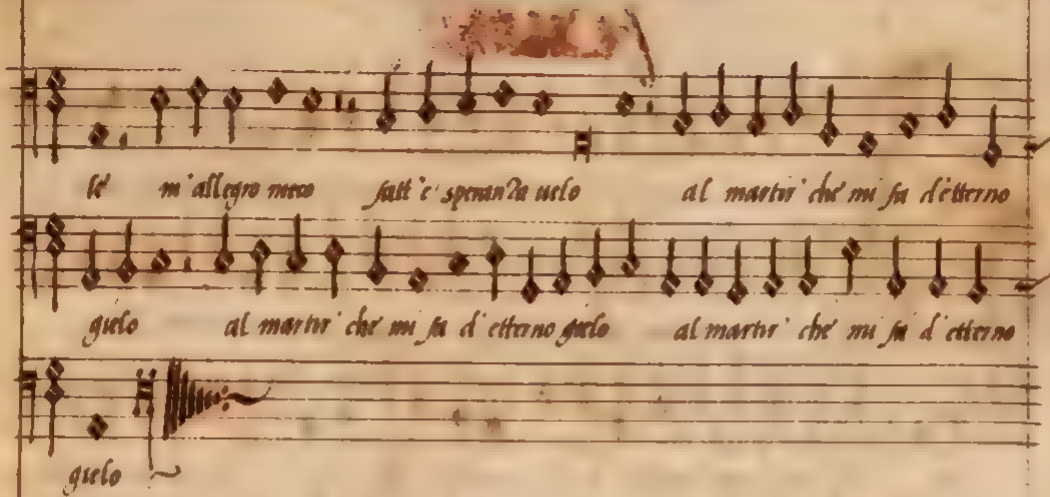

quanto se forte forte che fa gustar l'infern'anti la morte che
fa gustar l'infern'anti la morte anti la morte anti la morte

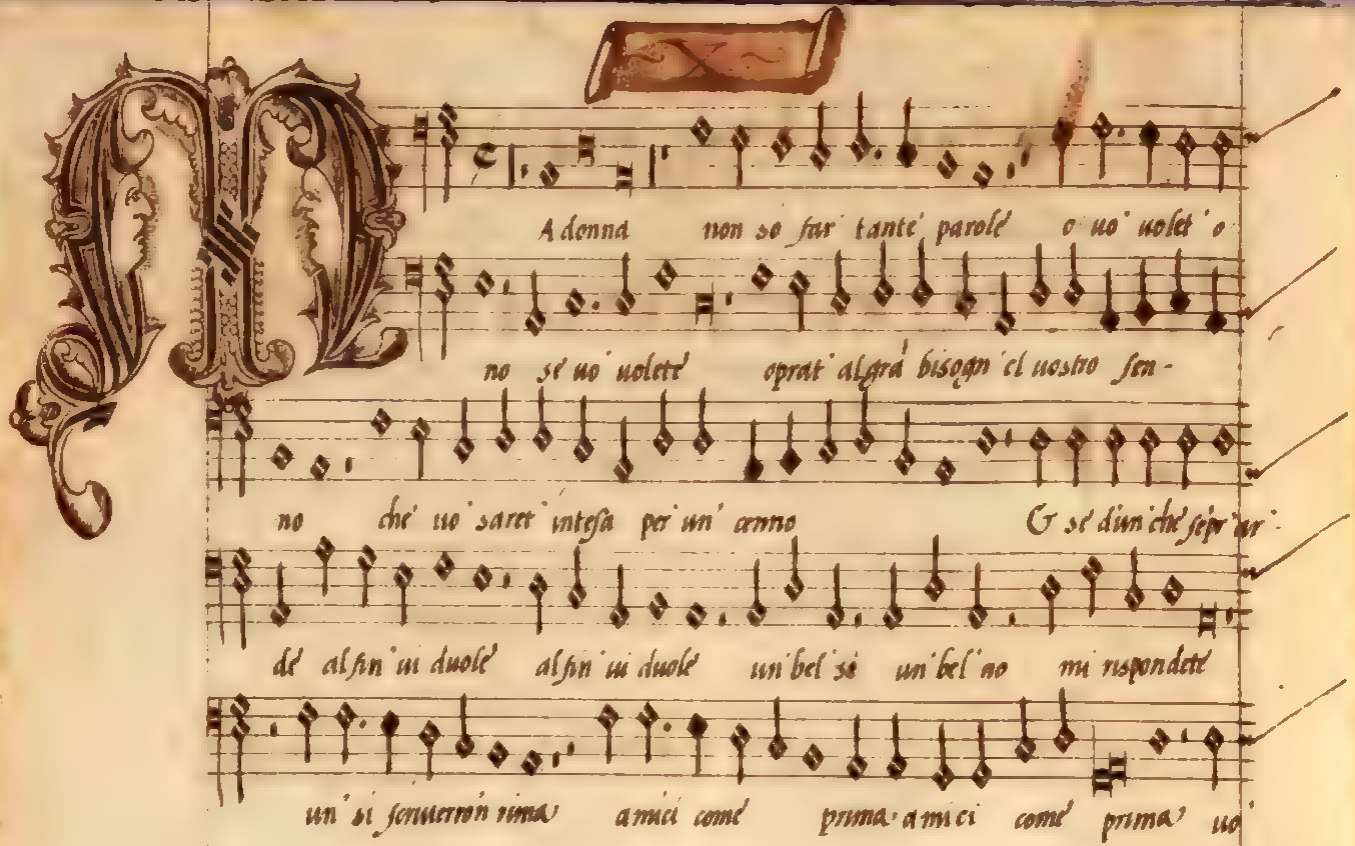
VIII

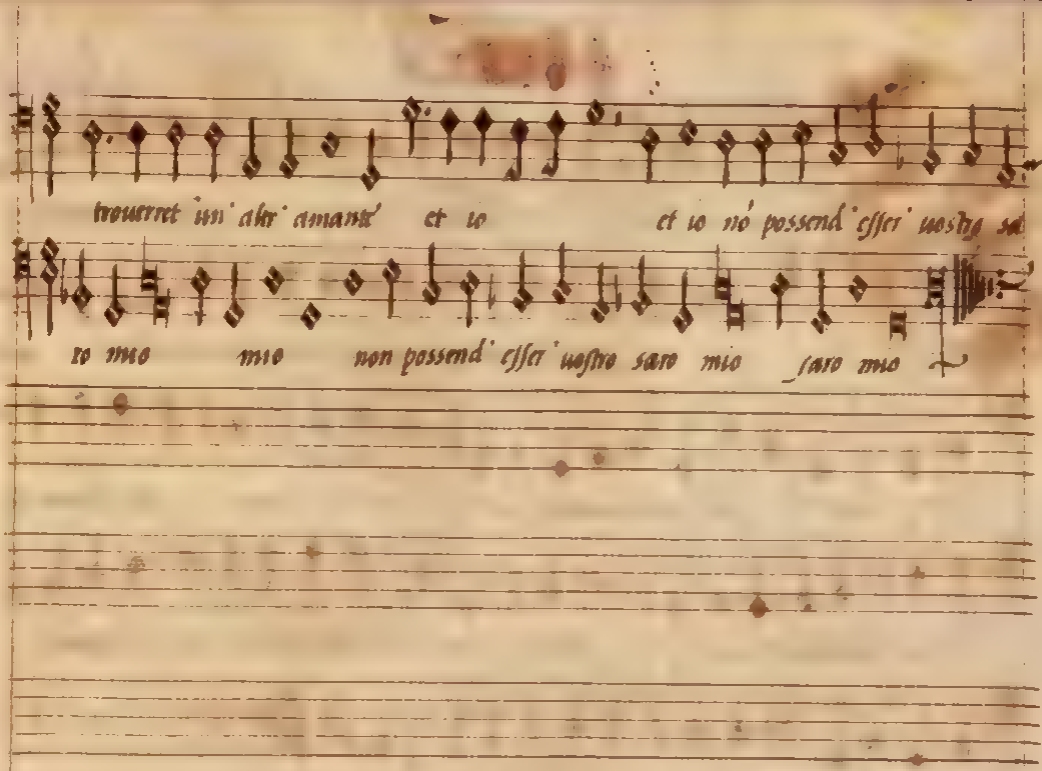

Ormend'un'giorn'abaua'alombr'amore' dormend'ungiorn'a
bau'a lombr' amore' douel'murmor' de'fonti piu gli
piacque corser'le nimph'a uendicar'l'ardore' corser'le nimph'a uendicar'
l'ardore' et la face gli'ascoson' sotto l'acque chil crederrebbe'
drent'a quel'l'core' subitament' etterno foco nacque ond'a gue'

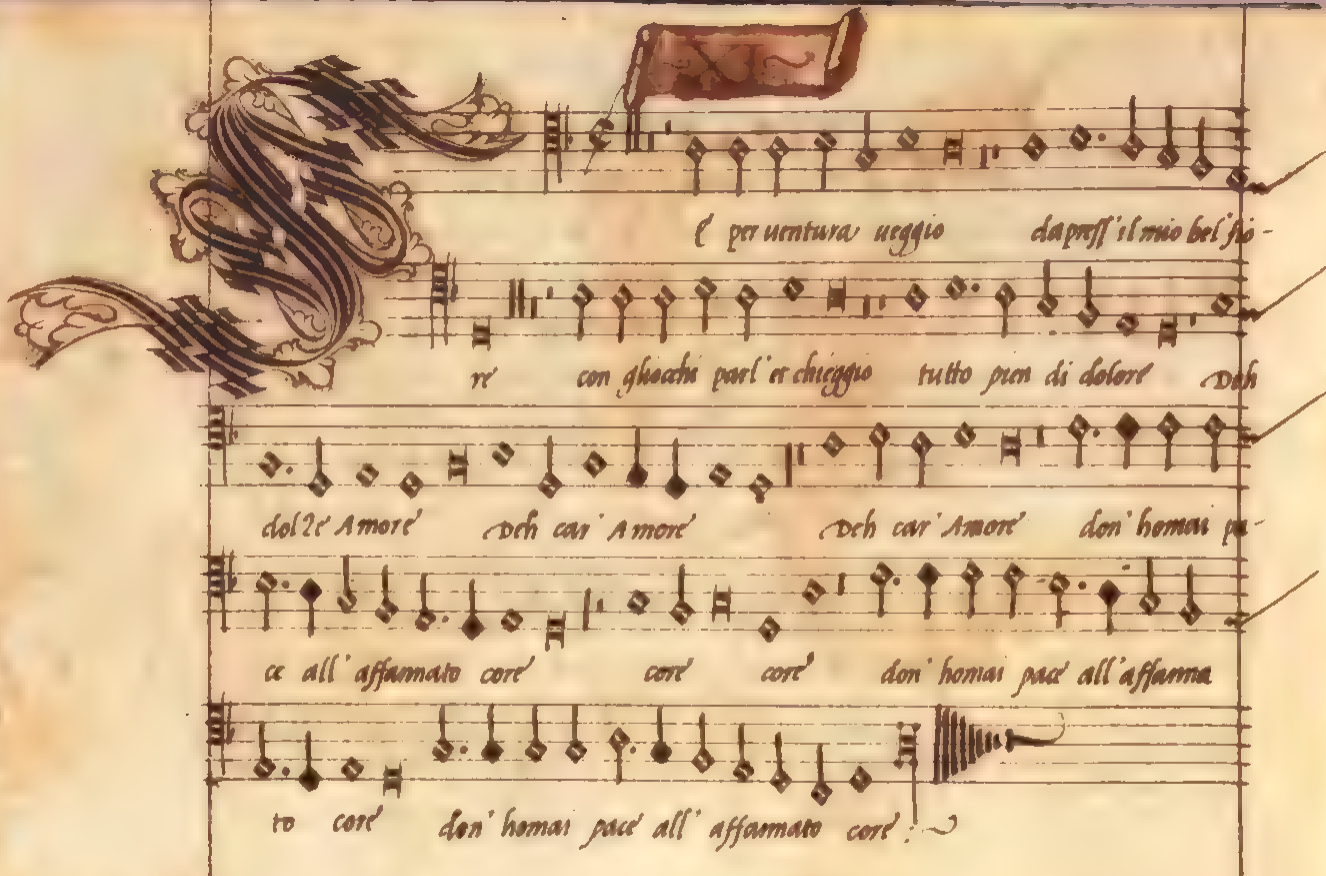

bagni sempr'el caldo dura ché la fiamma d'amor'acqua nó cura ché la fia-
ma d'amor'acqua nó cura acqua nó cura

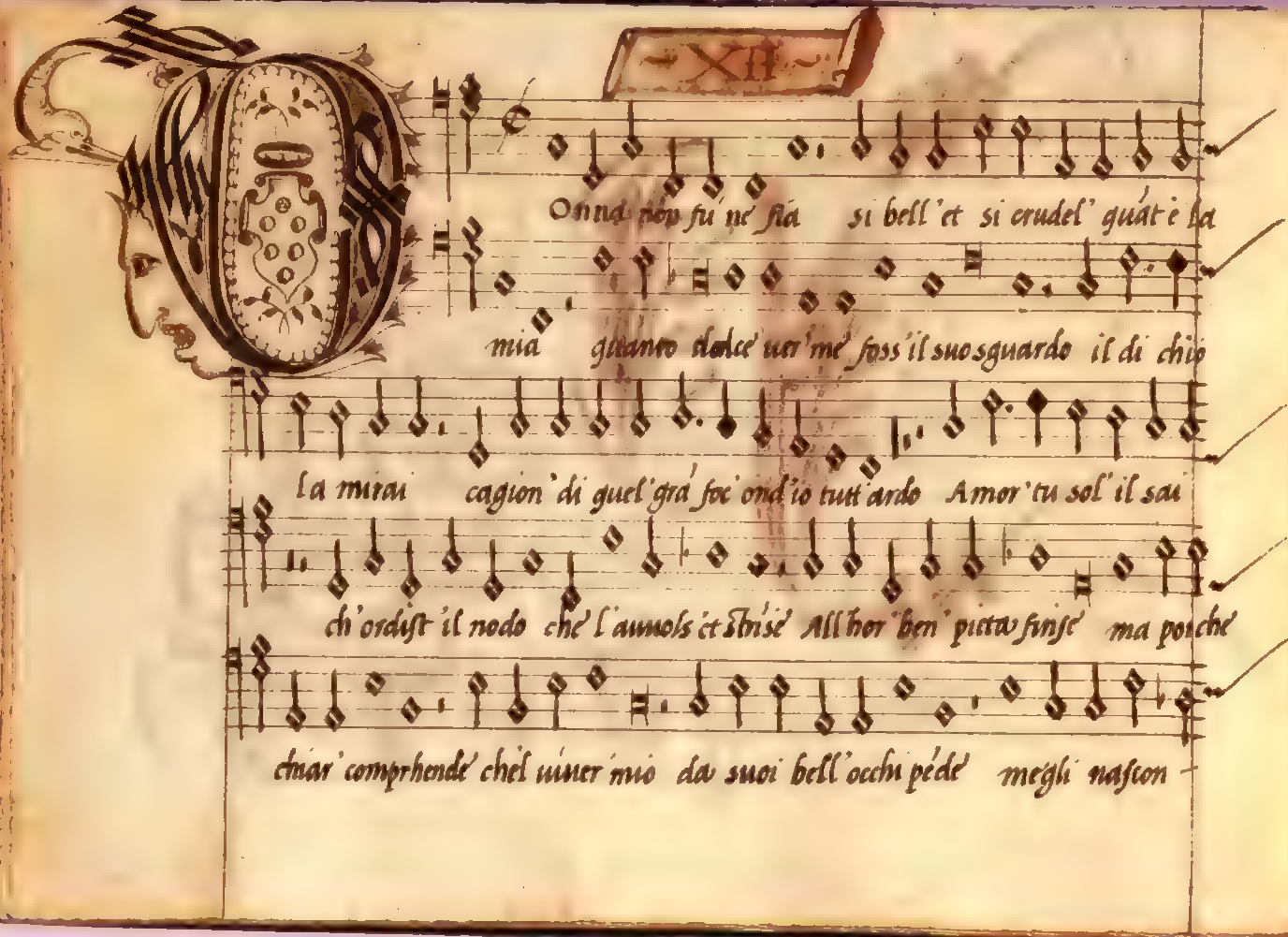

VIIII
Vand' haurai' fin' amor' ch'affani mei hauro mai ben dal
cielo anzi ch'io cang' e be' pensieri el pelo
anzi ch'io cang' e be' pensier' el pelo madona uuol'ch'io pianga' et ch'io so
spiri et io m'accordo seco si ch'io son uago delli mie' martiri o / de
sir' foll' et cieco deh perche' del mio mal' miallegro meco deh perche' del mio ma

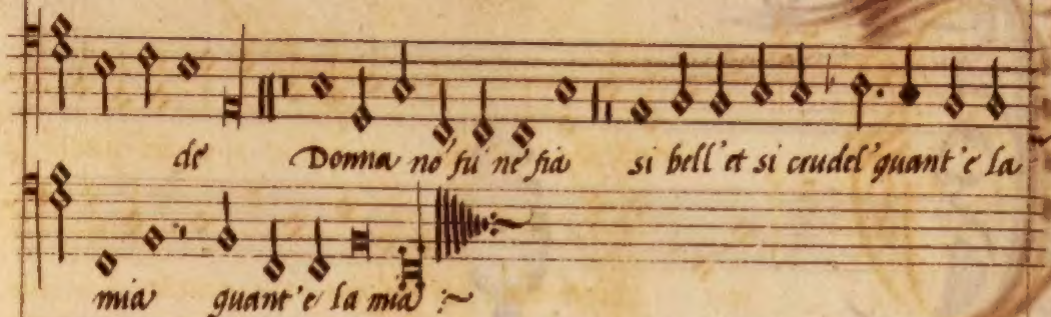

le' m'allegro meco fatt'e' speran?a uelo al martir' che' mi fu d'etterno
giuelo al martir' che' mi fu d'etterno giuelo al martir' che' mi fu d'etterno
giuelo

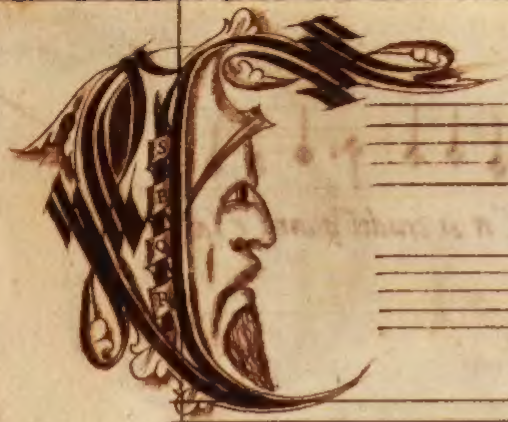

A donna non so far tante parole o uo' uolet'o
no se uo' uolete oprat'al gra bisogn'el uostro sen-
no che' uo' saret' intesa per un' anno
& se dun'che' sepr'ar'
de' al fin'ui duole' al fin'ui duole' un'bel'sì un'bel'no mi rispondete
un'si seruiremo amici come' prima amici come' prima uo'

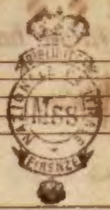

trouerret un' altr' amant' et io et io nó possend' esser' uostro sa
io mio mio non possend' esser' uostro saro mio saro mio

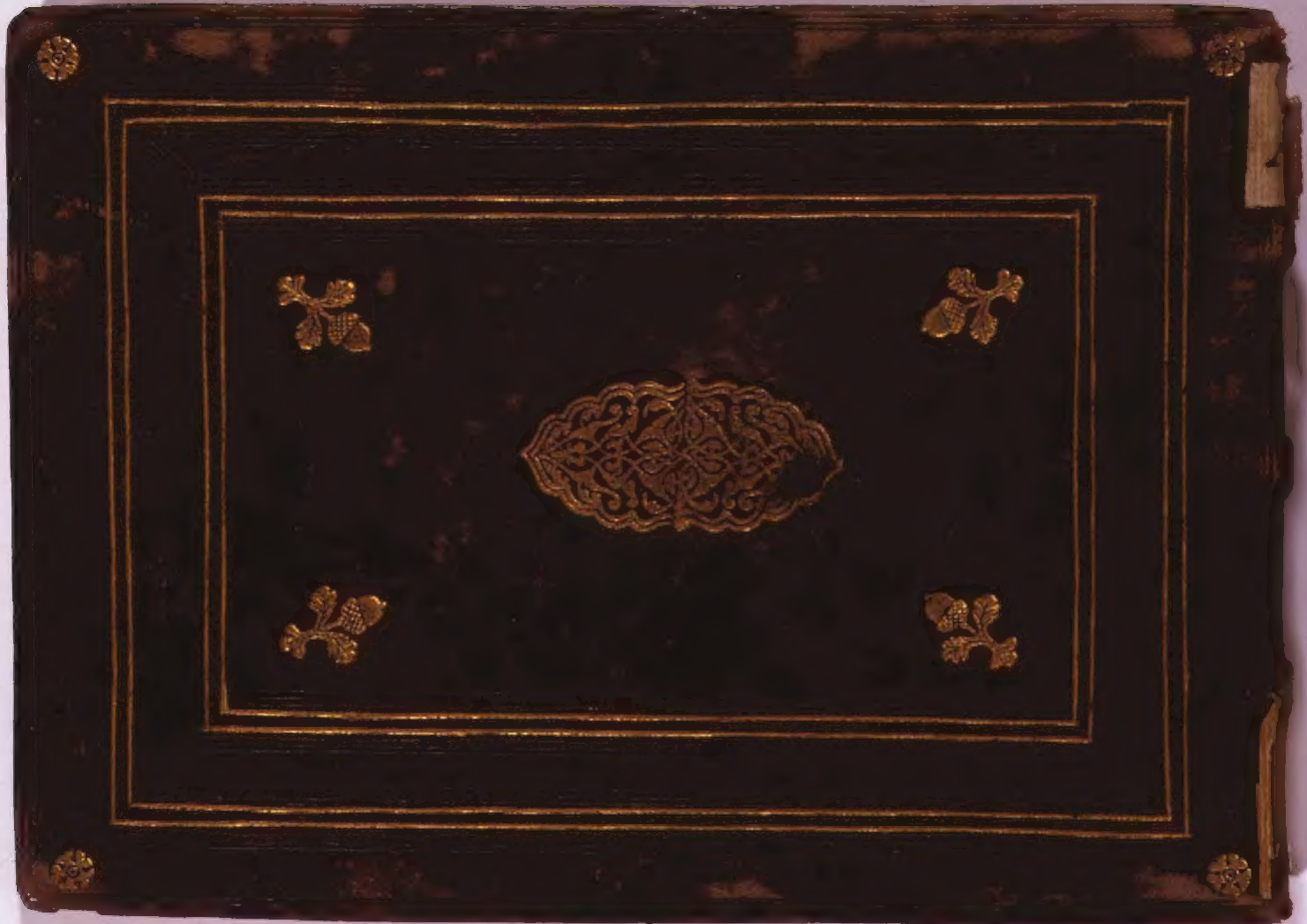

E per ventura veggio dapreſſ'il mio bel ſo-
le con gliocchi parl'et chieggio tutto pien di dolore Deh
dolce Amore Deh car'Amore Deh car'Amore don'homai pa-
ce all'affamato core core core don'homai pace all'affama
to core don'homai pace all'affamato core!


XII
Ond'hoggi fu nè fia si bell'et si crudel' quát'è la
mia giamai dolce uer'me foss'il suo sguardo il di chio
la mirai cagion'di quel'gra foc'ond'io tutt'ardo Amor'tu sol'il sai
ch'ordist'il nodo che l'anuols'et strinse All'hor'ben'pietà finse ma poiche
chiar'comprendè chel uiuer'mio da suoi bell'occhi pèdè megli nascon


de Donna no fu ne fia si bell'et si crudel'guant'e la
mia guant'e la mia




Mss

Cc. 79 modernamente numerate, più tre guardie in principio e tre in fine, bianche. Sono bianche le cc. 39-49, 64-79.

Gennaio 1917